

ترتيب الابواب والفصول

لكتاب النواميس الرحمانية في تسهيل الطريق الى العلوم
النورانية وهو خمسة ابواب ومقدمة وخاتمة **فالمقدمة**
في ذكر السبب المانع من البلوغ اليها ذكر من الاسرار ثم **الباب**
الاول في الحفظ وفيه مقدمة في بيان القوي الثلاث الحافظة
والمفكرة والمخيلة ثم قسم الى فصول **الفصل الاول** في الاسماء
والحروف **والاوافق** **الفصل الثاني** في خواص الايات والصور
وفيه ثلاثة انواع **النوع الاول** فيما يستعمل بالتلاوة
وفيه مسئلة فقهية **النوع الثاني** في خواص آيات
وصور تكتب محووا **النوع الثالث** في مجموع من الايات
والصور **الفصل الثالث** في العلاج بالطب ثم خاتمة
الباب في ذكر علاج الامراض النفسانية **الباب الثاني**
في العلم وفيه ثمانية فصول **الفصل الاول** في قانون
التلاوة **الفصل الثاني** في بيان الاسماء العلمية بحملتها
ثم مفصلتها **الفصل الثالث** في ظايق المتصوفة
الفصل الرابع في خواص بعض الايات **الفصل الخامس**
الفصل السادس في خواص بعض الادعية والصلوات
الفصل السابع في خواص الاخبار باسماء اعمية وعربية
الفصل الثامن في خواص الحروف **الباب الثالث** في العقل
وفيه اربعة فصول **الفصل الاول** في حقيقة
العقل **الفصل الثاني** في خواص بعض الاحرف
الفصل الثالث في خواص بعض الاحرف
الفصل الرابع في خواص بعض الاحرف
المناسبة لذلك **الفصل الخامس** في خواص بعض الاحرف

أخرج هذا المخطوط (النوانميس
الرحمانية في تسهيل الطريق إلى
العلوم النورانية) واعتنى بإعداده
في صيغته الرقمية العبد الفقير
الراجي عفو ربه ومغفرته بدر بن
سيف بن بدر بن ماجد بن سالم
بن محمد الربيعي

في علاجه بالاحرف النورانية **الباب الرابع** في صفات الافاق
 وفيه ستة فصول **الفصل الاول** في وضع الافاق
 الطبيعية وبيان شئ من خواصها اللائقة بالمحل **الفصل الثاني**
 في ادخال العدد في الافاق **الفصل الثالث**
 في بيان الافاق الخالصة القلب **الفصل الرابع** في التفسير
الفصل الخامس في عزلة الافاق **الفصل السادس**
 في الاشكال الحرفية **الباب الخامس** في الشروط
 وقد وضعناه كذا كما متنا سقا بلا فصل ولا نوع ومن بعد
 الخاتمة للكتاب في رياضة سورة الاخلاص ثم الاخبار
 النامية وما يجري مجراها وبها تم الكتاب والمحمد لله الكريم
 الوهاب

هذا كتاب النواميس الرحمانية في تهليل الطريق
 الى العلوم النورانية تأليف الشيخ العالم العلامة
 والبحر الفهامة وحيد عصه وفريد مصره نور
 سعيد بن خلفا بن محمد الخليلي الخروصي وهذا اوله

الحمد لله العليم بذاته **المقدس** عن حلول العلم المكتسب
 من تغاير معلوماته **الظاهر** في خفي لطيفه **الباطن** في
 ظهور تجلياته **عالم الغيب** والشهادة لا يعزب
 عنه مثقال ذرة في ارضه ولا في سمواته **السميع** الذي
 يسمع دبيب التاريج **البصير** الذي لا يخفى جنة في ظلمات
 بقواصف شبيحاته **البارئ** الذي لا يفتقر الى
 الارض والليل متمسك بركام ظلماته **النور** الفاتح
 لا قبالة القلوب بفتاح الغيوب في مشروحة بانوار
 ومنورة باذكاره وآياته **المنعم** على اهل التوحيد بحال

المعرفة

المعرفة والتعرف فاعتقه كما يد لك من رقي التعلو بخلوقاته **الحق**
 المبين الهادي لاهل الدين الى طرق ذكره **والتحفي** مناجاته
 القريب لمن دعاة والمحبب لمن ناداه مبتغلا اليه باسمائه
 الحسني وكلماته **الحكيم** في فعله والخبير من يختص بفضله فلا
 اعتراض له في مصطفاه **يوتي** الحكمة من يشاء ومن يوت
 الحكمة فقد او في خيرا كثيرا من بواهر هباته **احمد**
 علي مصباح علم توفد من زيت العقل المتصير من ريتوت
 المتكثرة فتشعشع في راحة القلب ومشكاة فصحان
 من فجر ينابيع الحكمة من سر من اخلص قلبه لمشاهدة معاني
 اسمائه وصفاته **وتجرد** له في سيرة بصرف عن السر
 عن غيره فتتعم من جوده بلطائف مشوره ومكاشفاته
 وصلاته الله وسلامه على مدينته العلم وكري الحكمة محببط
 وحبه ورسالاته **وعلى** الله واصحابه اعلم الحق وهذا هو
 بالحق واعرفهم بالله وآياته **اقابعد** فقد آج بعض
 الاخوان علي **وشنف** بتكرار مسايله مستحي **ان** اضع
 له نبذة من الاسرار العلية **يهتدي** بها في طلب العلم الي
 التعرض للنفحات الوهية **فرسمت** له في هذه
النجمة بحمد الله ما يشحن العقل من الصدقة وشرح
 الصدر بنور الحق للهدى **ويستفاض** به من نور العلم كثر
 الزاخره **ويستشقى** به من شمس الامداد عرفها
 العاطره **وجدير** بالاسعاد **علي** مثل هذا المسراة
 من شاهد تقاضهم اهل هذا العصر **ولاسيما**
 بهذا المصير فقد قل العلم وطلابه **وكثر** الجهل والخراب
 فوجبت الاعانة للمستحق جزيا **وحقت** الاغاثة لاهل
 البؤس **فما** انما انا الذي ان شاء الله في تفصيل اعماله
 ولي من الله علي **بالكمال** فاسميه بالانوار ميسر الرحمة
 في تهليل الطريق الى العلوم النورانية **والله** اسألك

ينفع به المسلمون . وان يتبين به الحسني في يوم الدين . وهو
حسبي ونعم الوكيل . **مقدمة** اعلم ان ما ذكره علماء الاسرار
من هذا الفن لعلم نوع حق في نفسه موثر في الحال غالباً
لمن اتى به على وجه بشرط كونهم اهلها ومعني الاهلية
في هذا كون الطالب مصروف الهمة مستغرق الفكرة دأب
البحث فيما هو متوجع الي تحصيله بهذا العلم والآفاق كان
بالعكس فان ما به من تغير المزاج . مانع من سريان
سير الدوا في قلبه المؤوف بالداء فكيف المطمع بالعلاج . ام
تحت ان من كان مستغرق المهمة . في الهمة في التجارة
مثلاً اذا استلهم على الاذكار باسماؤه العظام . واعطى
مع ذلك عمر نوح عليه السلام . ان يفهم له من العلم غير
طريقة الاكتساب . وضبطها بالدفاتر والحساب . كلابل
يكون الفتوح الواصل . على حسب التوجه والقوابل .
فالتجارة وغيرها سواء اما هي امثال يحدد بها العاقل
ومن كان متبذراً لهم فلا بد ان يكون الحال . على قدر
المثال . ولد ذلك تفاوت مراتب الرجال . ما بين محرم
ومعطى بقدر معلوم . وموسع له الي ما لا يحيط به غير المحرم
القيوم . وليس المانع . الاسرار . ولا كذب النقول
والاخبار . بالاعتدال في التذنب . واختلال في قوانين
التلاوة والترتيب . فهذا سياي طرف منه ان شاء الله
في هذا الباب . ولكل تلزم فيه مجاهدة النفس لقطع
العلايق والاسباب . مع لزوم الخدمة بدوام الذكر
لرب الارباب . على طريقة خاصة لا يفتقر بالمقام
المقصود عند اولي الالباب . ثم تسليط الفكرة على
تدقيق النظر في مظانته لاستنباط الصواب بصدق
الحجاء في ذلك والاستعانة والاعتماد على فيض الكريم
الوهاب . وهذا جهد استدراجه الالباب فانها بحسب
ما توجهته الخيلة خمسة ابواب **الباب الاول في حفظ**

الباب الثاني العلم **الباب الثالث في العقل الباطن**
الرابع في صناعة الالواح . **الباب الخامس في بيان الشروط**
الباب الاول في الحفظ وانما قد مناه لانها احصى الآلات للعلم
الكسبي والعلم الكسبي مقدم بالضرورة على العلم الوهبي
كن ذلك في كل علم بالاطلاق لاستحالة ان يبلغ عبد الي حفظ
الفاظ الكتاب المنزل ومعرفة معانيه والتحقق ما فيه
قبل تحفظ حروفه وكلماته او معانيه التي هي حقيقة ذاتية
لاشكلا باب الوحي فكذلك الحديث والشئ والآثار واللغة
والنحو والصرف والمعاني والبيان والمنطق وغيرهن فكل علم
اصول لا بد لطالبه من الوقوف على ابوابها ثم يبدى الفتاح
العلم الكشف عن نقايها فان الخير خيرة لا اله غير **مقدمة**
في الباب . قال علماء الطب ان الحكيم المبدع جلت قدرته
قد جعل في الدماغ ثلاثة ابطن فيها ثلاث خزائن من القوى
الذهنية . فالاولي في مقدم الدماغ وهي الخيلة والوسطى
هي المفكرة في مؤخر الدماغ الحافظة وفي قول الانطاكى ان
اول الاولي لا ادراك خفايق معاني الحسوسات الكلية
واستحضار ذلك في الذهن كنعومة الحرير ولون الذهب
وروح العنبر في امثالها . واخر **الباب الثاني** انتقائهم
الاشياء في الذهن بطريق التخييل والخزانة الوسطى
بحالها للقوة المفكرة . واول البطن المؤخر للقوة المتوهمة
انكافلة بصدق زيد وعداوة عمرو ونحوهما . وموخر
للمحافظة كما سبق **قال** ويستدل على ثبوتها ذكرنا منها
بغاياها ونقص بعض افعالها لما يعرض من اختلال للعضو
الحالة فيه كحدوث النسيان بحجامة الفمياء آخر القنابل
وبان فساد كل بطن يفسد ما هو مستعد له فان فسد البطن
المقدم من الدماغ بطل التخييل او فسد البطن الاوسط
منحدت الوعونة والحق او فسد البطن المؤخر منحدت
النسيان . والفرق بين الوعونة والحق في قول شارح مؤخر

النافون ان الرعونة عبارة عن نقصان المفكرة والحق
بطلانها فالرعونة على قولهم هذا هي قلة الفهم والحق هو
البلاغة **واما** النسيان فعبارة عن نقصان الحفظ وبطلان
واضح ما انحن به هذه القوى استخداهما فيما خلقت لاجلها
فيظهر جودته كل منهما بصحة عمله واتقان معلومه ورداؤه
بالعكس فان لم يكن استحضار المتخيل في الذهن فالفساد
الاول او انسداد باب المفكرة عما يراد استعمالها فيه من الممكن
فالثاني او نسي المعلومات فالثالث **بيان** والاسباب الموجبة لنسيان
الذهني اما اصلية واما عرضية **فالاول** ان كان معدومة القوى
خلقة فلا علاج لها البتة اللهم الا ان يكون في ستر الدعوة بلهم
الاعظم عند من علمه او في علم الحرف عند المكاشف بسره
كما شاع من صنع شاة ارمين الزمان في قضية السند
فانه في الاسفار الحرفية شائع **واما** العرضية فتوابع
نفسانية وطبيعية هذان نفسيانية عبارة عن كل ما يكون في
النفس من الشهوات والهمم والغم والغضب والعشق والفقر
ومن طلب ما يتعدى الوصول اليه فلا يخلو من ذلك وكل مكدر
للبال فهو من هذا ولهذا كانت العزلة والخلوة من اعظم
الشروط فان مجرد السمع والنظر قد يكونان شاغلين في بعض
المواضع اذا ثبت المنظور او المسموع في الخزانة المراد اعمالها
بحيث تكون مشغلة في الحال به قبل زوالها عنها ان كان غير مراد
او استقراره وتمكنه فيها ان كان مما يراد في مثل الحافظة
وفي هذا ما دل على ان تراحم ما يراد حفظه دفعة غير ممكن
غالباً بعد امتلاء الخزانة وقبل استقراره فيها لانه **اما** ان
يقسم الاخير الاول او بالعكس او معاً وشبهه الحكماء
بتراخي البناء على بعضه بعض بالحجر والطين فترفعه
عن حد التحمل للبناء عليه قبل جفاف الاول مما يمتد
له **وتداع** لاسبابه **وفي** الحديث جمعه والقلوب تبع الحكماء
وفي الكتاب ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه واما الطبيعية

ففساد كل يكون في الغالب عن برد فان كانت معه رطوبة
فلا يخلو من بلة في المجاري او يبس فيتبعه سهو ما وقيل
في النسيان ان كان من رطوبة فلا يحفظ القديم ولكن يحفظ
ما علمه في الوقت فقط ثم يسهو النسيان اليه ومن غلب اليبس
عليه فلا يحفظ الا ما كان يحفظه من قديم وتوجيه هذا ان
شان الرطوبة تنتفش الاشياء فيها بسرعة وتزول كذلك
واليبس بالعكس وكل من هذه الاسباب علاج يختص به
من الاسماء والآيات والحروف والكلمات
او من عقاير الادوية المشهورة
والاضمة والخطولات او المسهلات
والمستفرغات او المأكولات والمشروبات
وتن بالقصص نذكر ما فتح الله تعالى
من ذلك كثير ونقسمه في

فصول

بالصادق من اعلم سورة القدر في كل وقت جعل الله من
احفظ الناس واعلمهم **فصل** من قرأ سورة المدثر وسأل
الله ان يحفظه القرآن لم يزل الا يحفظه **وعن** التميمي
من التميمي خاظم **وهو** ذهبه وقويت بلادته وبعثت بلاد
عنه واراد ان ياتيه الكلام بغير كلفة ويحفظ كل ما سمع
وقرأ فله من هذه الآية الشريفة ولوان ما في الارض شجرة
اقلام والبحر يد الى عز يزكهم على حصي بيان وياكل من كل ثمرة
على الرق نصف مثقال ومثل غسلا تحلا فانه يتجوهر قلبه
ويا في ذهبه بكل عجيبة وغريبة وينال اليه الكلام انفسا
باتق الله تعالى وقد ذكرت هذه الطريقة في كتاب الفوائد
كمن فيه يجعل مع عمل وسكر فظاهرة التحير ولم يشترط
وزنا في العمل والسكر وكان الخاصية في اللسان بسر التلاوة
عليه خاصة فاعرفه **وهو** سورة ابراهيم عليه السلام
الى قوله العزيز الحكيم على ما ذكره ويصعب به طعاما لمن يريد
لذا فهم يفعل ذلك ثلاثة ايام يري العجز حفظه وفصاحته
وفهمه وقراءتها على مطر الخريف ثم واصل شربه كل يوم
زال من قلبه الشك وضح اعتقاده وذكر في كتاب جواهر
المناجاة ان التلاوة تكون اربع عشرة مرة فليحفظ وقد وجد
في كتاب تيسير الوصول على الى جامع الوصول من احاديث
الرسول صلى الله عليه وسلم ما لفظه عن ابن عباس رضي الله
عنه قال جاء علي بن ابي طالب رضي الله عنه الى النبي صلى الله عليه وسلم
فقال قلت هذا القرآن من صدري فما اجلني اقد عليه فقال
اذا كان ليلة الجمعة فان استطعت ان تقوم في تلك الليل الاخير
فانها ساعة مشرقة واللعن فيها مستجاب فان لم تستطع ففني
وسمها فان لم تستطع ففني اولها افضل اربع ركعات تقرا
في الاولى بقاعة الكتاب وفي الثانية بقاعة الكتاب
وفهم الدخان وفي الثالثة بقاعة الكتاب والهم السجدة وفي
الرابعة بقاعة الكتاب وسورة الملك فاذا فرغت فاخذ الله
تعالى واحس الشيء عليه وصلى على محمد **واحسن** وصلى على سائر
الانبياء واستغفر للمؤمنين والمؤمنات ولا حول لك الذين
سبقونا بالايمان ثم قل اللهم رحمني بترك المعاصي ابدا ما بقيتني
وارحمي ان انكف ما لا يعينني وارزقني حسن النظر فما رزقني
عني اللهم بدعي السمكة والارض والجلال والاكوام والعرة التي لا
ترام اسئلك يا الله يا رحمن جلالك ونور وجهك ان تلزم قلبي
حفظ كتابك كما علمتني وارزقني ان اتلو على النحو الذي يرضيك
عني اللهم بدعي السموات والارض والجلال والاكوام والعرة

التي لا ترام اسألك يا الله يا رحمن بجلالك ونور وجهك ان تلوم
قلبي حفظ كتابك كما علمتني وارزقني ان انا على النعم الذي
يرضيك عنى الناس بدعي السموات والارض ذا الجلال الاكرام
والعزة الذي لقي لا ترام اسألك يا الله يا رحمن بجلالك ونور
وجهك ان تنور بكتابك بصري وتطلق بدلساني وان تفرج به
عن قلبي وان تشرح به صدري وان تغسل به بدني فانزل
يعينني على الحق عني ولا يؤتنيه الا ان لا حول ولا قوة
الا يا الله العلي العظيم تفعل ذلك ثلاث حجج او خمساً او بعضاً
تجاب يا الله تعالى والذي يشئ الحق ما اخطأ ومن من
قط قال ان عباساً هو الله يا ليت علي الاحمسا او سبعاً حتى
حاشا فقال يا رسول الله فيما خلا لاخذ الاربعة ايات او نحوها
وانما تخافني تعلم اليوم اربعين اية ونحوها صلى الله عليه وسلم
عن ذلك ومن ورت الكعبة الى الحسن اخبرني لم يرد
انها واللفظ والله اعلم وقد عرضت هاهنا **مسئلة**
فقهية فلا بأس في ايرادها بهذا المجلد ما للمصلحة ان
قول قد ورد في اول هذا الفصل قوله الحق محمد صلى الله عليه وسلم
في مثل هذا جاء في الدعاء وما فيه من قول الفقيه **الجواب**
قد اختلف اهل الفقه في اجابة مثل هذه المسئلة وما جاز
ان يختلف فيه فلا نخطأ قاله ولا فاعله اجماعاً لانه من الجائز
في رأي من اجاز من المسلمين فكره من مستعمل شايع وهو في
الاصول المختلف فيه على ان كشف وكشف هذه المسئلة
لم نخدع بالتفصيل فيما عثرت عليه من اجاز اهل العلم والفضل
وانما توارده بالاختلاف على ما في من اجاز من شرح
المجرح فحتم لانه حتى تظهر به حلية الحق المبين فيواه المنصف
بعين اليقين وما ذك من حسن الظن بهم لقصور علم ولا
تخليط في حق ولكن ايما المجلد في الاثر غير بدع ولا مستنكر
ولا يتوصل الى معرفة الحق فيه الا بالابضاح بمعانيه والابضاح
الى هذا لا يتجمل كلامه ومبانيه **فانقول** او لا
ان باء الحق قد تكون المعان هي القسم والاستعانة والسمية
والالصاق والظرفية والزياة والتعدية والتفويض
ومشاكله من وعن ومع في معانها ويعرف محل كل
منها وموضع بدلالة الله القوي عليه واذ احقق الوجودان
فما هو فما كان لكل وجه ما يقتضيه من حكم الحاكم على

الف

بين يدي رتب الحق تعالى لان القسم عزيزة على النعل وزككها المستند
على عبده ولا عكس ولا اري في ذلك وجهاً يستحق اللوم الا ان يخرج لرب معنى
التأويل وجب في الحق لم اهدى اليه واما اذا كانت الباء للتسبيح
او الاستغناء فلا معنى للمنع ولا وجه الايجاز وليس معنى الاستغناء
في هذا المقام الا التوسل الى الله تعالى بحجة نبوته صلى الله عليه وسلم
في استجابة الدعوات ورفع الدرجات وتقرير الكليات وقيل
ان الباء للصاق في جميع الحالات وعلى هذا فلا مانع من الجواز ايضا
واما تقديرها المعنى التقدير او العوض او الظرفية او الزاكية او ما سواها من
من الوجوه المذكورة فلا تنص في اللفظ ولا في المعنى فلا كلام عليه في هذا
المحل ولا باس ان تذكرها هنا على سبيل الاستطارة لان الاختلاف
في هذه كالاختلاف الموجود في نحو ارجو ان يرحمك وعلمنا بملكوته ونجنا
بتدريته وما يشاكل هذه وجواب في هذه لا بد من التفصيل فيه
كالتي قبلها وعلى تلك الوجوه الصحيح فتذهب الى جوازها وان تقول
غير ملتفتين بحمد الله الى رأي من صرح بطلان منعه فان في كتاب
الله ما دل على جواز اوله تسامح فيه ونجناهم برحمته من ابي فرق
يسوع لمن رام القول بما بين نجيته برحمته وبين نجيته من ابي
في ساير الالفاظ ام تراه جائزاً لان احدها لفظ الدعاء والمتعلق بهما
واحد ولا دليل على تخصيص المتعلق بهما بكون ام يجوز التخصيص بشئ
واخر اخرج عن اصله والحاقه بحكم اخر من دون ما حجة وبرهان ولا دليل
بسلطان اقليس في جواز احداً للفظين ما دل على اجازة الآخر ولو
قلنا بجواز لقبوت النص ما يشبهه لكن في الاجماع ما يكفي في النزاع
فكيف ولا اقول الا ان احدها عين الآخر فلا يشبه الشئ بنفسه ولا
يستند له حكم غير ما ثبت في ذاته فاما هو الاك الجسد الواحد بما فيه الاعضا
التي هي بعض كله واصلح من هذا كله وجودها بالنقص الدعاء من كتاب الله
نحو نجيته برحمته القوم الكافرين وادخلني برحمته في عبادك الصالحين وان
هذا لا يوجب المسكن فلا ادري ما سبب الخلاف من ثبوت ذلك كله
اللفظ من المسألة في هذه ومثله اللهم الا ان يكون لدفع عقده في
كالفول بان رحمته هي هو وهي غير فحين مخصوص فيسأل من يعتقد
غير الحق فيه وليس يدخل فيفسد على اعتقاد الحق في الدين ثابت على
الحق المبين ان من عرف معنى ما يقول وقبح انه البصيرة في المعقول
فالقرئنا واصل الحق جلياً فاعليها ان يعني في حالة على بصيرة من مقالته

يقول

فيقول في مثل هذا بالظن ان الاختلاف في هذه كالاختلاف الشائع في اسالك
باسمك على اية الجواز المجمع والمذهب الصحيح ولولم يسع في مثله بشئ يصح ان يشبه
به قياس عليه لكان في الوجوه السابقة ما يستدل به على جواز في غير معنى كون
الباء للقسم فكيف في قوله تعالى ادعوه بها ما يدل على جواز لان السوا ابو
الدعاء والدعاء هو السؤال وما جاز في المفسر فلا مانع من جواز في التفسير
وفي الاجماع ان ما يشبه شيئاً فهو مثله واي شابه اعظم من شابه لا يظن ان
مستويين متعلقين بهما حرف واحد لمعنى واحد من معان الجواز الشارحة
واولى ما به ان يكون ~~في~~ الصاق كما قيل في ما لا يسلمه ويجوز على قول
اخر ان تكون بمعنى الاستغناء ~~في~~ المعنى الاخير ~~في~~ قول الشيخ ناصري
فيها ان ويرفع عن ابيه كما عثرت عليه من قوله ~~في~~ يمكن في الموضع على
مثله ينسب الى شيخ المذاهب اوضح المصنف على هذا بالذمة ترجحه وبطلان
حق بوايد في ترجمه بالاجماع القول به كما هو موجود في ~~في~~ قلت
افليس في اقوال المسلمين تامة عليهم ما يدل على جوهين ما يشبهه
من القول ولا سبيل الى بطلانه ~~في~~ ان اعتقاد ان يدين من
اقوال المسلمين ما يدفع بغير دليل فيمنع وليس الا ان يحترص في ذلك على اصل
الفصل فيما قاله من العبد وانما عثرت في الصواب في تفصيلهما واثبت
الحكم في مفصلهما والحاقه كالفصل ما ثبت في الاصل ولغيري ان الاجماع في الاثر
هو الاكثر ولا سيما في الالفاظ المذكورة في كسالتوحيد فان اكثرها
غير معطى حقه من التفسير والمحرر ان يتغرض قلنا لبيان الحق
في هذا وغيره من قدر علمه ولولا ما اشاهد من نفسي من كمال
البال واضطراب الخواطر وانسداد القريحة في الغالب مع الا
عثراني بقصور العلم وقصور العلم العزم لكان الانتقال الى اظهار
كتاب يكشف عن قواعد التوحيد عن الصواب فان قلنا
فاخر كانت هذه المسائل بها مختلف فيه وليس من الصواب ان تذكر
الى غيرهما من عباد الخوارج من المختلف فيه قلت ان ذلك مما
قبل به ورعاً في بعض القول واما الاخذ بما جاز من مختلف فيه
لمن ابصر عدله فمما رآه اجماع لا داعي لرفع له وانما من لا يرى اسماً
في التكاليف والطق مثل هذه الوجوه الصحيحة فقلت مستعجل في الدعاء
لها ولا ملتفت الى اجمالها قال منعها ولم يقدرد في كماله
بعض الادعية وان شئت على من قرب فهمه من فهم العلم

في

ولم تكن له زيادة النظر ما يفرق بين العين في الاحكام فليس في راجع
 اليه والمحمد لله على الالهام وشكر الله على الفضل المردف من
 بالانعام الحمد لله ولا ان باو البحر قد تكون لمعان هي ه ه ه
النوع الثالث في خواص الايات والصور ونذكر منها في
 هذا المجال ما وجدناه بالنقل اذ القدر ردة البشرية فاصرة عن
 الاخطاة بالكرام في كتاب الله تعالى لانه الذي لا تقى عجايبه
 ولا تفقد عراييه وفي حديث مفيض الانوار السماوية خاتمة الانبياء
 صلوات الله عليه خلقه من القران ما شئت لما شئت ففاهكت بها
 تنصرة للمؤمنين وطمانينة لقلوب العارفين وعسي ان تذكرها
 مرتبة متباعدة على انها من التوال في كتاب الله تعالى مفصلة
 بالاخلاص كما ترى **قوله** فاتحة الكتاب اذ اكتب بسمك وقل
 بسمك وعرفان بديان ما الورك في في الطريق الواضحة الماسرة
 الفاتحة والاول من التقي وتكون الكثرة في اناء الرجاء ومجبت
 عاء الورق وشربه الملبه الدهن سبعا نزلت عنه الملاذة وحفظ
 كلام سبع والثانية في اول سورة البقرة الى قوله المنفلون لزيادة حفظ
 وتقوية النفس وتثبيت القلب على المعرفة تكسب يوم الخميس او ساعده
 في انا وظاهره نيك وعرفان ويحيى عا وبيير عذب وميسك عن
 الطعام صا يا جوسه ويشربه بالليل فيعمل ذلك خمسة ايام او
 سبعة ايام يحل عاقبته وتأثيره في كتاب جواهر المنافع انها
 تكتب اول ساعته يوم الخميس بمسك وعرفان ويحيى عا وبيير
 ويشربه وقت السحر ويصوم يومه ويفعل ذلك في كل خميس الى خميس
 حسرات او سبع **الثالثة** بروح من سلمان رضى الله عنه عن
 النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من كتب آية الكرسي في راحته التي
 برعفران امرات ولحمها المسان لم يضر شيئا ابد واستغفرت
 له الملائكة والله اعلم **الرابعة** قوله تعالى او كما الذي تر على حربة
 وهي خاوية على عروشها الآية من كتبها في قعب تحرق وط من
 خيل الزيتون برعفران عرا في ويحيى ماء وزر زمان الربيع ثم سقى
 من ساقه وقل حفظه فانه يكثر خير وتزول مساوئه ويحفظ
 كل ما سمع **الخامسة** من كتب خواتم البقرة آمن الرسول الى اخرها
 بدلا وحماتها ما وبيير عذب لهر تره الشمس وشربه على الرق
 اعان على الحفظ والنساط النفس **السادسة** هو الذي انزل
 عليك الكتاب منه ايات تحيات هن ام الكتاب الى قوله الميعاد
 تكتب في صحيفة خضر جديدة في الساعة السابعة من يوم الجمعة

ماء ورد وعرفان ويحيى ماء ونهر جار وتشرب على الرق سبع
 جمع من الويات قبل طلوع الشمس ولا ياكل في يومه شيئا فيه
 شهوة ولا روح السابعة لا تحبب الذين قتلوا في سبيل الله اوتوا
 الي قول المومنين تكتب في اول يوم من الربيع الاول برعفران
 ويحيى عا المطر وتشرب بعد اقامة فرضة من الصلوات الخمس
 ثم يشرب منه عند الحوج عند خمس صلوات فانها تقوى القلب
 الضعيف وتفتح له قول العلم وفعل الخير وتريد في الحفظ والعلم
 باذن الله تعالى **الثامنة** واذ نقننا الجمل فوفقه الى قوله يقولون
 اذ ارسيت هذه الآلة لمن يريد العلم والحفظ وقلة النسيان
 في كتابه او مصحفه او الموضع الذي يتعلم فيه فان صاحبه
 يوفق للحفظ والفهم باذن الله تعالى قال النبي في كان المتقون
 يصفون في كثير من كتبهم **الثانية** من اول سورة هود عليه السلام
 الى قوله على كل شيء قدس تكتب في ورقة قل قاس اخضر عند طلوع الشمس
 الفهرمسك وما ورد ويحيى ماء تلك البر التي سقى الملقح
 ويشرب اربعة ايام غدوة وعشيا يتعلم القران والعلم ويشكل
 الحفظ وفيهم الاشياء الفوضلة والحكمة والصلاح **العاشرة**
 قوله تعالى ولا تمدن عينيك الى ما متعنا من ازول جاسمهم زهرة
 المحبوة الدنيا الى قوله والعاقبة للمتقون ومن كتبها وعلقها
 عليه فان كان عزبا تزوج او كثرة النظر كمنه او كثرة النسيان
 فانه لا يسي وان كان مريضا شفي او فقيرا استغنى او بغض
 اليه العمل اجتهاد الدنيا والاخرة الحادية عشر من اول سورة
 قلا في المومنون الى قوله خالدين تكتب في كوز من طلع الخلق في اول
 مرة يوم الخميس على طهارة وصوم برعفران وماء القرنفل ويحرق
 والعنبر ويحيى ماء النداء الذي يقع على ورق الزرع والاشجار من
 شرب منه هذا الماء يفي يوم الجمعة سبع مرات حصل له ما يريد
 قوة الحفظ والامان واليقين في القلب وطهي الطاعة ان شاء
 الله تعالى **الثانية عشر** قوله تعالى وانزلت من السماء ماء بقدر
 فاسلكا سكا في الارض وانا على ذهابه بقادر فان شانا لم يبر
 جنات الآنة ملاذ ذلك فيهم المعاني واقل الحكمة وصنعة
 الروحانية والاشياء الدقيقة فلياحل من الله ومنه وجب
 النسيان والشمع عشر حبات ووزن قلب الفستق الطري عشرين
 قلبا ومن عرق السوس اربعة اشخيل ومن السكر الطيب ثلاثون

مشقلا لا يندفقا الادوية ناعما عما وتوضح في رمت ويلقي عليها
 الماء قد يشرب في شربة فتطبخ شرابا ويرفع بعد استحكام طبعه
 في برنية حضرة من اراد استعماله فليصم اياما محتسبا لذات
 الارواح ويستعمل منه عند السحر مقلات اوقية ويشرب ماء
 قد اعلى على النار بالنسبون وشعر فانه ابلغ بركة القرآن من حبيب
 الدلائل المشهور للحفظ وانفع منه والله اعلم **الثانية عشر**
 ونقد وصلنا لهما القول الى لا ينبغي للجاهلين لحفظ العلم وفيهم
 المعاني الحقيقية واظهار الحكمة وتبوت الحق واليقين في القلب
 بصوم ثلثا اولها خميس في اول الشهر وتكتب في خام ترجاج
 وتقي ماء نهر جار ويشرب قبل طلوع الشمس **والفجر الرابعة عشر**
 من كتب سورة يس ماء ورده وعفراون سبع مرات ويشربها سبعة
 ايام متتالية كل يوم مرة وفي ما سمع وغلب بها طيرة وعظم
 في الاعين وفي شمس الاوار تكتب سورة يس يوم الخميس ماء ورده
 ور عفراون ويفطر بها سبعة ايام على الرقيق فانه يحفظ بآلان الله
 تعالى كلما سمعته وينزل عليه هارب اششرح لي صدرك سنقر لك
 فلا تنس علم الانسان ما لم يعلم **وهذا الحائث** **الام**
الاول قد جبار شكور ثابت ظهير زكي **الام** **الثاني**
 في الثابت والظهير والركن في ثوبها من الاسماء الحسنى
 لكن يصح الظاهر بكان الظهير والوارث والعز من عوض الاقرين
 كذا عن الشيخ ناصر الجي بهما **الفريدي والله اعلم الحائث** **الخامسة عشر**
 اناس نحو الموت وتكتب ما قدموا واتاهم وكل شيء احصيناه في
 في ايام مبين تكتب في ماء شراب الارحج واستومنه من تريد
 كل يوم سبع جرع واول الايام السبت فانه الاحياء الفاسد
 وفيها سر عجيب للحفظ وذكرها القلوب وروان البلاد
 والنسيان **السادسة عشر** سلام قول اخر **سبع** من عجز عن الحفظ
 تكتب في جام ترجاج عدد حروفها وهو ستقبل الفتنة تسكن
 ور عفراون ويشربها اياما فان الله تعالى ينطقه بالحكمة
السابعة عشر وكان كذا وجينا اليك رجلا من اهل السوء
 تكتب في جام ترجاج بر عفراون وماء ورده وعسل خل له ثلثة النار
 ويشرب يوم الجمعة بعد صلاة الصبح القرآن **والثامنة عشر**
 بحمد الله كل ما سمع وهيئة الميراث واخبرني بعض الاوصياء

وهكذا

وهكذا تفعل في كل جمعة فانه يورث الحفظ وحسن التقين
 والعلم والتفنية من الغفلة والكفرية ومن اراد قيام الليل
الثانية عشر من اول سورة والجم الى قوله الكبري تكتب في
 جام ترجاج تسك ور عفراون وماء ورده وفي ما سمع ويشرب
 سبعة ايام على الرقيق فانه حيد للحفظ وتصفيه الذهب
 وقد كية العقل وارالة النسيان **الثالثة عشر** سورة الرحمن
 من كتبها ومحاها ماء المطر نور الله عليه وزاد في حفظه
الرابعة عشر من اول سورة الرحمن الحمد ان قال النبي هيئة
 الآيات من حابر العلماء والحفاظ والفصحاء والحفاظ والذكاء
 من اراد ذلك باخذ عصير العنب الاسود وكصفه سكر
 ابيض وكالسكر غسل على ومثله ماء وسفرجل ومثله ماء تفاسح
 يخطط الجميع ويخلط لكل رجل من درهم ورده درهم
 قلمل ودرهم كباية ودرهم حوراء ودرهم قنبل ودرهم زنباب
 ودرهم سكر يخطط الجميع بالعصاة ويرفع الجميع في قنبر
 ويعلى الى ان يرجع الى النصف ويضيف اليه سكر وعسل
 قد الجميع وتغليه الى ان يرجع الى النصف ثم تكتب الآيات في جام ترجاج
 بر عفراون وسك وماء ورده ونحوه ماء ورده ويضاف الى ذلك
 الشرب ثم تداد الادوية وتلقى فيه وتحرك حتى ينعقد وتتركه
 حتى يبرد ثم تجعله في الظل والهواء لا تصيبه قدامه اسوعين
 ويستعمل منه عند النوم ملعة فانه يبعث به افضى الغرض
 مما ذكر وتحصل الفائدة والفهم والذكاء في كل ما تريد **الحادية**
والثانية عشر سورة الكهف تكتب في رجاج ومحاها ماء المطر
 ريق الذكاء والفتنة والحفظ تالان الله تعالى **الثالثة عشر**
 ذكر الامز في سبع اسم ربك **الاعلى** الله ان تريد في الحفظ وتصفي
 الذهب من كتبها وعلقها عليه وكذلك من التميمي اول سورة
 الفجر الى قوله حجر تصفيه الذهب والحفظ وانما كذا الدلائل تكتب
 في انا ورجاج بر عفراون وماء اس وفي عمل على يخطط اوقية
 من عصير العنب الطري فانها تورث حفظ ما تحجز عنه **الرابعة**
والخامسة عشر سورة الم نشرح الحفظ والنشر المصدق والنشاط
 النفس **السادسة عشر** من اول سورة الفاتحة الى ما لم يعلم
 الحفظ وتعلم العلوم الدقيقة تنقش في قصعة او قديم من
 خشب الطوقاء فيلزم في الاوقات طاهر صائم ثم يرفعها
 ونحوها ماء عذب لهرتة الشمس ثم يشربه على الرقيق فيلزم

الثالثة عشر

ففيها شفاء وقصاصة للاطفال وقصاصة الخواج ايضا السادسة
 والله يقول تعالى علم الانسان ما لم يعلم للحفظ والنظم تكس كل يوم
 عدد حروجهما وذلك ع ٩٩ من في انا ومنج ما ورد في سورة غفران
 ثم قص هاهنا ومما يترجمه في الشمس فانها تزياد في الحفظ والنظم
 والذين شرطوا المداومة ورعا ينزل في الحفظ فيما قيل الى ان
 يقل منه النوم اشتغالا بما هو له حافظ والله اعلم السابعة سورة
 سورة القدر من شربها نحو اوهب الله لدفع في الدنيا وفي قلبه
 ونزع العلم منه ورزق حيط كتابه النوع الثالث في مجموع آيات
 او سورته مرة فالاولى من ذلك في النظم عن هشام بن عمار
 عن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم
 قال يا ابن عباس الا هديتك علمي نبي احيى ايتل الحفظ
 الا اعلمك شيئا للحفظ قلت يا رسول الله قال كتبت على الطشت
 بالرفع ان فاختا كتاب الى اخوها سورة في الحشر الى اخوها سورة
 الملك الى اخوها والمعوذتين وقيل هو الله احد وسورة يس وسورة
 الواقعة الى اخوها ويروي سورة الفارعة مكان سورة الواقعة
 ثم تصب عليها ماء من زمزم او ماء السماء او ماء العرير يشر به على
 الرقوع وذلك عند السحر مع ثلاثة مثاقيل ليل وعشرة مثاقيل سكر
 وعشرة مثاقيل غسل ثم تصلي بعد الشرب كعتي بعرضها قل هو الله احد
 في كل لغة خمسين مرة ثم تصب ماء قال ابن عباس رضي الله عنهما لا ياتي
 عليك اربعين يوما الا وتصور حافظا قال وهذا من عمدة دون الستين
 الستة قال ابن عباس رضي الله عنهما ما علمنيه مكان كما قال سورة الفاتحة
 حقا فمقتنيها فكل من صلاه صلى الله عليه وسلم لم يزلها فرحت
 بشي بعد الاسلام مثل ادعيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذا
 وكان الزهري يكتبه لا ولا ذرة ويسقيهم اياه قال الزهري جده
 هو جده نافع بن داود الستين الستة انهي وقد روي عن الشعبي
 وعصام مثل ذلك من التجربة وقد نظم هذه الطريقة فقلت
 للحفظ يرويه عن الهادي لما بنا بحر ابو عبد العباس
 ام الكتاب خضر والملاكي والاحلاص والعلامة الجلي والناس
 والواقعة والقلب وقيل في الحفظ عن الفارعة عن واقعة
 في الطشت الحار يخط ويحرقه ما روي عن ابي رجا
 واشربه في سحر ومعوذتها قيل اللبان ثلاثة مقبسات
 مع عشرة من سكر ومثاقيلها غسل بماء به ادناس

والنقص

والنقص تصلي كعتي بسورة الحمد والاحلاص هم الاساس
 وتكرر الاحلاص خمسينا كذلك في كعتي بعادك ايس
 وتصوم يومك في انتظار الا ربعين تعد سراجا لانيقاس
 يحكيك في المدي النظم لعصبة قد حوت ادهم الكياس
 الطريقة الثالثة في سبعة احاد متواليه شرط ان الاحد الاول
 سالم من النحوس والقمر في المبارك السعيدة غير نجس وتكس ايتل
 ربع في رقعة صغيرة للاحد الاول لا اقل من الا هو في التيمم ولا اقل
 الثاني الله اعلم حيث جعل رسالته والتالت الله لطيف لعان
 وفي كتاب الفوائد الله لطيف لعباده رزق من يشاء وهو القوي
 العزيز ولا احدا للربع المصطفى يعصطه ونحاسهم من
 وجمعتي وجم والسابع من طمس الر والسايع من انما امره
 اذا اراد شيئا الا يقول له كن فيكون قيل فعل ذلك ظهر له ما حفظ
 والفهم لا ما كس شربه والله يحب من يروي الله السنة ٥٥
 مكرات يمتص الاقار للحفظ والفهم تصلي للصبي الصغير حتى
 يحفظ في عشر مرات يحفظه في السنة تاخذ من التستون
 والعشبة الهلالية بالسقواء واسحقها باعماوات تقرأ سورة
 الفتح في مكان لا يطلع عليه احد تم اخلطها بالعسل واصبع بها
 اثني عشر حبة قد ربح الفول ثم يظهر مريد الحفظ وتصلي
 المغرب وياكل واحدة وانت تقرأ عليه علم الانسان الذي علمت
 من فاذا صلي العشاء وكل الثانية وانت تقرأ عليه ستقردي
 فلا تنسى الفصح ثم ياكل الثالثة وانت تقرأ عليه رب اسرع
 نصف الليل ثم ياكل الثالثة وانت تقرأ عليه رب اسرع
 الآية الفصح فان حواسه تتحرك كلها فاذا اصبح يقوم كانه
 في نوم ويثقل جسمه فيتركه ويبعد العمل في الليلة السابعة وهذا
 الى ثلاثة اسابيع الى تمام هذه الحبوب فانه يقرأ السورة والرهف
 ولا تظهر لزيادته في الحفظ الا بعد تمام الاثني عشر والاول علم
 الد بعد الحفظ ويوجد مكتوب علمها اليها اصبح مكان الحفظ
 ولو كان في القلم خشاوة لا تفقت بركة هذه الادات
 واستعماله سبعة ايام مع احتيا من مثل صيد العرو والحواض
 وكل نحو البر والسمن والسكر ولحق العسل وكتاتنه وشعران
 وما ورد في انا صبي صاف وهذا هو اسم الله الحليم
 اقر اسم ربك لي يعلو والفاحة واية الكبر والاحلاص والرهف

الياسر رب اشوح لي صدري الي بقى هو قول وانزل الله
عليك الكتاب والحكمة وعلمك ما لم تعلم وكان فضل الله عليك
عظيما وقد علمنا اننا اتينا رحمة من عندنا وعلمناه ما لم نعلمنا
علمنا معقبات ما بين يديه ومن خلفه يحفظونه من امر
الله ولوانزلنا هذا القرآن علي جبل الى تمام السورة والصلح
الطريقه الخمسة عن الكلبي قال كان لي ولد لا يحفظ القرآن
وكما حفظ شيئا منه فزيت في المنام قايل يقول اكتب في اناء
الرحمن علم القرآن اني سجد ان لا تحرك به لسانك الي غلبنا بيان
بل هو فان يحكي في لوح محفوظ والقول عليه من ماء زمزم او من
ماء المطر واسقيه ولان يحفظ القرآن فتعلمت حفظ محمد الله
كلما سمع وهي من المعجزات واخبرني بعض الاصحاب ان حرب
كتابه اول سورة ابراهيم الايات السابقة وآية السورة
الله نور السموات والارض وقوله تعالى وانزل عليك الكتاب
والحكمة الآية وكان لمحمد بن يوسف بن محمد بن طعنا ما يكثر هذا
العجب قلت ومن المعجزات ان تكتب آية التوراة وعلم
مفاتيح العيب الآتية وكشفنا عنك غطا نك تبصر في اليوم عند
الما انحاء البشر لقاها على وجه الآية فتستصغر ويصغر
والرشرح ورت اشرف لي صدري الآية واعرف النبويات
وقل اني قدف بالحق الآية وقل جاء الحق الآية وما يجري مجرى
هذا فكل ما مع ان شاء الله **الفصل الثالث في العلاج بالنف**
ولا بد فيه من معرفة الغالب على الطبع الذي عنه ينشأ
داء السيمان ولد له علامات واسيات تدل عليه كما ذكرنا
في مقدمة الباب انما قد سوان السيمان من الامراض الذهنية
في قول الاطباء وزعموا علاج فساد كل هذه الثلاث يكون في
والعالين رديع بس اورطوبه قال اول **سودا**
والثاني **لحم** ولا بد من تعدي المزاج وان احتيج الي استفراغ
الخلط الزائد فلا بد منه ثم يلزم بتلييل الغذاء وتلطيفه وتخييل
ثم تنقية الراس واصلاح الادهان والشمومات والسجود
والسجودات والتكميد والمفرجات وبيان ذلك اما الاستفراغ
وهو عبارة عن اخراج الخلط الزائد من المذكورين في بعض
الحبوب والحفرى ونحوها فنذكر من ذلك ما يلقى به ان شاء الله

فملا **حب الذهب** ويسمى حب النضر ينقي الاخلاط الثلاثة
من الراس والبدن ويفتح السداد وينفع عن النفس والاعز
واوجاع الظهر والجنب والكوجان ويحب النضر وعصا الطعام
ويدره والجملة ولا بد منه لغني عن الادوية وحده الاستعمال
لمرور المزاج درهمان وصنعته صبر عشرة درهما
كما يلي عشرة ورد احمر غصه سمونيار عفران كثير ايضا وكل
ثلاثة غير ذهب كل اربعة دراهم مرجان باقوت احمر لؤلؤ
من كل ثلاثة دراهم هذا اصله وزيان الاطباء السليمين واصحاب
الرياح عود هدي من كل طبيا سارون من كل اربعة دراهم في
المفاصل والنساء وكحها غار يقون اشق تربد اذوت ساق
قربا سور بخان والمصهر اوبين مع الاصل فطه اهللح احمر
نفس من كل خمسة وان هناك بخار شمر بخوش كزبة كد لؤلؤ
في الكبد فطيا شمر كالزبرة بدل المرز بخوش او سودا فمع الاصل
فقط الا زور واور وجراريني صبر درهمين جميعا ويحب عا
الورد والحلاف والكرفس والكرانج ويحب وقور يقين شين
حب الايارج ينفع من امراض الداء الدارة خصوصا عن التغم
ويحب البصر ينقي المعدة وصعته ايارج درهمين اهللح احمر
خنة تربد اربعة انيسون ملح هندي من كل ثمان ونصف
عار يقون اثنتان تخم حنظل واحد ويقوي في الصفراوين بالحمى
قيل انقوت يقين شين وحده الشربة منقالت الفوقه اربعة ينفع من
الامراض للعبه والاصلاح والشقيقة ويحب البصر ويحب البصر
الغليظة وصنعته اشقطين الفستق مصفى عار يقون
سواء تخم حنظل سفوفيا من كل نصف احد هوناتي الحكمة
حب الايارج اربعة وهذا كله موضح الاطباء لفظه على ان حب
الفوقه قايما والايارج ذكرهما مصنف البيان للاستعمال في
بهما في علاج التحليل والفكر والحفظ وذكر ذلك لبعض الحق
فتركها لاهلها مفتقرة الي تدبير ريدور ذلك الاضرب
ينفع من استرخاء المعدة ورطوبتها ويقوي الهضم ويعبر عنها
الجمعة في آلات الغذاء ولها ويحبها في الكبد
من المعدة الي الداء ويقوي الحواس وينفع من مرض
ويحب من السبات والبلادة ويقوي الاعصاب وينفع من شدة الشيب
الذهنية الدارة الرطبة شمره وسبع من شدة الشيب
يوجا اهللح كابل واهللح والبلح مبرور لؤلؤ احمر سودا
تدق ولا ينفع بها وتلت اسمها

الحلو ويعجن بثلاثة مثاقيل له عسلا من زرع الرغوة ويرفع
 والترية منه من ثلاثة مثاقيل الحنظل وبعض الناس يصف
 اليه الاهليلج الاصفر الهندى انما في كتاب البيان بلفظه
 وفي تدوين الانتظار انه افاع الاهليلجات الستة وقد يخلط
 السيلج والامح وقد تراه الكثرة في غلبة البخار وليت بدهن
 اللوز وقال بعضهم يسمون البقر والضخم لك الاولى لاولي
 حيث كان الصلح والالتاني وليس في التذكرة ان يضاف
 اليه العسل وقال اذ قد بقي سنتين ونصف ان جل ينفعه
 في امراض الداع وقطع الانخرة وتقوية الاعصاب والمعدة
 ويقطع السوسير ويذهب عن البول **وقال** **الحق**
 انه يضر بالطحال ويصلح شراب البقيج وصرح جل الاطباء بان
 ادمان اكل الاهليلجات يطن بالشيب ويقوي الداع ويصلح
 الصدر لكنه يولد القولنج بانه لا يسهل الا لذي قوة من الحظ
 ملتقطه من لفظه وان تكرر مع **فلا** **باس** **بيان** واما الماكر
 فترك السمك والكوايض وكل مولد للبلغم كما يفوضه كذا والسوداء
 كالدهن والعصر فان كان الشبان من بلغم فالتعته الحار اليابس
 في الاكل العسل والعلق سكر التينة والارز المفعو بالكمون
 الخمر والاباس بالبر والسمك ونحوها بل هو الذي من كان نسيانه
 يسى في دماغه مع البرد وكذا الحليب البقوي والسكر واللوز
 في حقوم الدجاج ما يصلح للوعين باختلاف معمولاته وهو
 يزيد في جوهر العقل والدماغ عن تجرية ومرونة الدرك الهرم
 بالسفاح يستاصل السوداء خصوصاً وبالقرطير يستاصل
 السعير وكللج الحصان والمعز لا باس بداد اطعم بالا فادية الحارة
 الباسية في الاول والحارة الرطبة في الثاني ولا بد من احتساب
 كل تقيل كجم القرم ومولد للبخار كاللوز والصلع اعظم من في ذلك
 الشعير المفطر وليقتصر على امره كلما يناسبه **بيان** واما
 الماكر لا تفتن الا ذرية لامتى الاعدية فليتنه ومن المفردات
 في ذلك مري الخجيجيل ومربي الاهليلج او مري الوج او مري
 دار حليل وحل عبي الهدهد يقوي الحفظ ويذهب الشبان
 وكذلك قلب الهدهد ساعة في قوة الحافظة جد والشيط
 في ذلك ان يكون القرم في السيلة وان تلتته الزهرة فاجل صفة
 تربية الاهليلج كما ذكرنا شارح موجز القانون ان ينفع في الماء
 ورماد الكرم عشرة ايام ويغير الماء في كل ثلاثة ايام ثم يغسل الاهليلج

ويطبخ

ويطبخ مع الشعير حتى ينضج الشعير ثم يخرج منه وينصف
 ثم يثقب بسلة في عدة مواضع ثم يلقى عليه العسل ويتركه حتى
 يوما ثم يلقى عليه عسل اخر كما ادرى ويرفع **بيان**
 ومزاد وبتة الخجلة كندة وسكر ونجيب وقد رفع لعنا السنج
 ناصر في نهان يرفع عن ابيه وبذكر انه كان يستعمله بسكر ابيض
 يغلي بحليب الغنم ان يعتقد ويضاف اليه سعد هديك ولوز
 وقرنفل وجوزة وزعفران وماء وراعي وراعي الرواس من الحلي
 والمقطران سمان ومالكام ص سكرهم ويجعل انادر كالسرق في كل
 منه بدقتين كل يوم في الصبح بدقة وعد النوم بدقة وانه
 ومزاد وبتة ايضا ثم وسعد وقليل البقر وزعفران وكندة احراء
 يد والجميع ناعما ويستف منه كل يوم وزن درهم على الرقيق
 كذا في كتاب البيا ويوجد في بعض الرقاق من غير تلك المقتدة الهب
 تدق وتخلط بعسل غل ويشرب صباحا ورواحا سعة ايام وعيد
 اندلا باس به وكذا ان اخذ من الكند كل يوم وزن درهم مع ربح
 درهم قليل على الرقيق يبين واما المعاجين لذي كفتيرة
 وذلك طرفانها **موجز** **الغلا** **مفرد** المعروف بمادة لذي
 ينفع من الامراض العارضة كالفالج والقرص والمفاصل وضعف
 الباردة والفضول الغليظة ووجاع الصلح ويقوي المعلى
 اذا اخذ قرب الرضخ والكندر على دفع الفضول وشرب اليرقان
 والقولنج والحصى وتقدير البول وسلسه ورد الكلى والمثانة
 وامراض المفصلة والمفاصل وسرعة الشيب وضعف المعلى
 والكلى والجرب ويصحى الصوت وينفع سدد المضنا وقوى يدين
 حاسة الشم والنفاس والادراك والحفظ والضمير ويجازي
 القوى اذا وهى النجار البارد والرطوبة المفردة ويظهر
 فعلى من ادم عليه وهو حار في اول الثانية ياتى احدهما
 يستعمل المشايخ ونحو الصلبة ومزاد في الدج الفصل
 تركيبه كما صرح به جالينوس في الحوام وهو يستعمل
 مادته الرطبة والبلغم ويحفظ الابلات في الشتاء من
 تكايد البرد ونصر المحرير ويصلح في جراحة الاخلاص ويغني
 يصلح اللبن الحليب وكذا السليمير ويشربه من ثديين الحريجة

والفعل حسن العاقبة يصلح لكل مرض بارد من الرأس
 والقدم باطنًا وظاهرًا أكلاً وظلاً وبكتل بدنية فيجد البصر وهو
 يقوي الحواس والفكر ويريد في الحفظ والفهم وهضم الطعام
 وشهوة البهائم ويدفع اليرقان والاستسقاء والجذام
 والبرص ويبقي الشحم في وقته ويسكن وجع المفاصل والنسا
 والنقرس ويحفظ الأجنة ويحفي الأخطا والدرجة وبالجملة
 فاعال عجيب ولا سيما في السرور والبهجة غير تخدير ولا اختلاط
 وهو حار في الثانية يابس في الأولى تبقى قوته ثلاثين سنة
 وشربته مثقال **وصنعته** قرنفل حار صيدى اسارون من كل
 عشيرة قاقلة كبار وصغار لسان الثور زرنجب درونج بهمن
 مرر نجوش فودنج غمام ترنجان من كل خمسة عشر سحق الجميع
 وغمر بورنة من كل ماء الورد والخلط ويحسن في الزجاج
 ثم يوجد لؤلؤ بقي برجان كبريا من كل ستة درهم فضة مسك
 عبر عود من كل لافنة يسحق بعد الخلط كما تقدم وتوضع في
 القالب وتقطر الماء عليها حتى تستقصى ويرفع
 القالب وتجعل في باجر الحنظل ثلاثا ثم يوجد شراب
 التفاح ورماد وريبار وسوسل من كل نصفه ظل تجمع على نار
 لينة ويسقي ماء في القالب ثم تترك وقد يسحق صندل
 احمر واصفر وايضاً من كل خمسة ترمر سورجوان
 من غير سحق من كل رعة زبردم مثقال فيضرب في القود
 ويرفع **مفع** يخرج الاخطا السوداء والبلغم ويفتح
 السدد ويبقي الدماغ من الاخطا ويقوي الحواس
 ويزيد في النشاط والسرور خات وعرضاً ويحلل اليرقان الغليظة
 ويزيد في الهضم وهو حار في الأولى معتدل تبقى قوته
 ثلاثين سنة وشربته درهمان **وصنعته**
 افنامون اصطوخودوس بلسان سليمان اسارون
 قرنفل من كل أربعة رينبار درونج لؤلؤ
 كبار غير مثقوب كهربر

مرجان بهمن سادج سنبل الطيب قاقلة كبار قرقة جند بيدستر
 من كل واحد ثلاثة دراهم حبر حرق درهمان زنجبيل درفل من مسك
 من كل درهم **يجن** بعسل نزع ويرفع **مفع** يلبس فيما ذكر لكنه
 اشد نفعاً في تحليل الماء الاصفر والسدد واليرقان وعسر البول وفيه
 مزيد التقوية للدماء وقد يضر باصحاب الصفراء لان حرارته في آخر
 الثانية وبسبه في اولها وتبقى قوته سبع سنين وشربته درهمان
صنعته ورد من زرع عشرة بهمن احمرة عود ثلاثة قرنفل
 سنبل الطيب مصطفى اسارون زرنجب زعفران من كل درهمان ساسم
 قاقلة كبار جوز بوا من كل درهم **يجن** بالعسل ويترابى ما ارد ثانياً
 من هذا **بيان** واما ما يتوصل به الى الدماغ فالانف والشعر والسقوط
 فالشحمومات كالسك والعنبر والزعفران والنسرين والجند بيدستر
 والسعوط بمثل درهم البان اود من الخبوز وان اريد ترطيب الدماغ
 بمثل دهن اللوز او الزبد وان اضيف الى ذلك العنبر فكل سان
 واما ما يختص به الرأس نفسه فالادهمان والتكميد والنطول فالادهمان
 بكل مناسب كدهن مخلوق ودهن الزبد ودهن البان في امثالها
 وان اريد ترطيب الدماغ فبمثل الزبد اود من اللوز ونحوهما
واما التكميد وكان خاص بذي الطبع البلغم فيكدهم مثل القزفل
 واللبان والزنجبيل وغوديك **واما النطول** ومعناه فيما قيل ان
 يرش به الموضع من غير مسح ولا عرك فينطل الرأس بما قد يطخ فيه
 نحو البنفسج والبابونج والصعتر واضرابين وهاهنا **قاعدة**
 لابد من التمسك على او هو ان كان الدهن او النطول او التكميد
 علاجاً لما فظه فيكون في موضع الرأس وعلى نفرة القفا وان كان
 للقوة المفكرة ففي وسط الرأس على القحف وانه كان لعلاج
 الخيلة ففي مقدم الرأس ويمن ان كان الجمع **هنا** وقد ذكر مصنف
 البيان علاج الخيلة ان كان فسادها من الحرارة وسكنفني
 مضى عن الاطالة والتوفيق بالله **فائدة** اخذنا ما يطاعن كتاب
 الارزقي يورث النسيان اشياء بالخاصية واحرك بالطبع كالفتح
 على لنترة واكل الكزبرة الرطبة والتفاح وقراء الواع القبور

والنظر في الماء الدائم والبول فيه والنظر الى المصلو والمشي بين
جلتين مقطوعين وبين المراتين ونبت القمل واكل سور الفار واكلها
بول السليم او بول الدماق والعواك وخبز اليابس والافيون وكذا
الشبع المفرط والرواح المنتنة فقد قال جالينوس حدثت بناحية
الجبهة وبناحية خفيف بقيت من مقتله عظيمة فحدث عنها نسيان مفرط
الي ان شي صدم اسمها واسم ابنة انتهى **خاتمة** في بعض الامراض
النفسانية وعلاجها من الاسماء والآيات والادوية المباركات اعلم ان
هذا الفصل من اعظم القواطع والعواقب فلا اعتنا به مهمة لان معالجة
اليد ضرورية وهي انواع كثيرة فنذكر منها ما فتح الله **من ذلك**
الكسل والضمور وهو الافة القاطعة عن التكرار والدرس والبحث والاجتهاد
والشتم وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يستعيز منه صباحا
ومساء يقول رب اعوذ بك من الكسل ومن سوء الذكر وكما قال القائل
• طلبه ولا تشام من مطلب • فاقه الطالب بـ **يضجل** •
• اما ترى لعل فكرارة • في الصخرة الصماء قللا •

وعلاج هذا كما فيه انشراح الصدر وقد مضى شيء منه فليطالع
ومن ذلك ما قاله التيمي في سر الفاشحة من اد من علي قل لها
بيلا ونهار ازال عنه الكسل والفشل والحسد وجميع **اقامت**
النفس **صفة ثالثة** قوله تعالى قل ادعوا الله وادعوا اليه
الى اخر السورة خاصية هذه الآيات انها تنشط الكسلان الى الصلاة
والقراءة والتعلم وافعال الخير كلها فلنعمد ثم ليلة نخبر بيلا
وتوضا وصل ركعتين واكتب الآيات في جام زجاج بزعفران
وماء ورد وانحما بماء ورد واملا في الجام ماء وقل يا مقلب القلوب
يا عالم كل شيء عجوب يا من لا ينسى ذكره ولا يخيب السائلين يا
من يجيب دعوة المضطرين يا كاشف الضيق وذي وهب لي
مسكنة محبة للصلاة والعلم ونشاطا وانقذني يا الله عن الكسل
ورضني بالقول والعمل ثم اقرأ الآيات سبع مرات ثم تصلي الفجر
ثم تدعوا بزوال ذلك فاذا صليت الصبح فاقرأ علي الماء ثم شرب
لك صدرك ثم اشرب الماء فانه يزول عنه جميع الكسل والهم
وفساد القلب ويشجع الله صدرك للاسلام بانه وكرمه

صفة ثالثة في قوله تعالى فاصبر لحكم ربك فانك باعيننا وسير ربك
حين تقوم ومن الليل تسبح وادبار النجوم تكتب لمن كثر توفيقه
وكسل عن القيام لذنبه ودنياه في جام زجاج بماء التفاح والورد
ولحم عا الورود وبضاف اليه شلاب حلاب ويستعمل منه ثلاث
ليال تكل ليلة عند النوم مثقالين فانه ينشط وتعود منفعة
في الدنيا والآخرة **بيان** وقد يكون الكسل والضمير لضيق النفس
من محن الرياضة واستبشاعها التحمل اعباء الطاعة وازدحام الاوراد
المباركة وعلاج ذلك ان يغسل ثوبه كراهما تعالى الفتاح بيا
النداء عدد اكثر اهلها عن البوني في كتاب مواقف الغائب
وذكر التيمي انه من اكثر من قراءة آية الرسل بما انزل اليه من بين
الآيتين خفف عنه الاثقال وقضي دينه وكمد عدوه وكفى
الظلمة ورزق حسن اليقين **قلت** اما ذكرت هذه الصفة لما قاله
من خاصيتها في تخفيف الاثقال **صفة اخرى** لذلك وكتاب
الدر المنظم في اسمه تعالى القادر والمقدر والقوي والقائم انما
تصلح لآيات الاعباء والحرف الثقيلة ولو علم سره من عباد الله
واستد ما لم يحسن ثقل ولا تعب فيما يتعاطاه البتة ومن
نقشها في قص خاتم وتحتم به ادرك ذلك لوقته ومن ضعف عن
شيء وعلقه عليه وذكرها قوي لوقته ومن كتب الحرف الاول منها
مائة مرة في اول ساعة من يوم الاحد وجعل الورق تحت فم
خاتم لابس لا يعي ولا يكل خاطره وعن الشاذلي اذا خرجت الى
شيء من عمل الدنيا والاخرة فقل يا قوي يا عزيز يا عالم يا قدير
يا سميع يا بصير تسهل عليك الامور ويناسب هذا النمط ما ذكر
في تبسير المطالع من الدعاء المسحوب للرخ وهو هذا او قلني
موقف العذرة والكمال والهمة والجلال حتى لا احد في ذررة
ولا دقيقة الا وقد غشاها من غرك ما يمتعها عن التذلل
لغيرك حتى اشاهد ذل من سوي لغزني موايد برقية من
الرب يخضع لها كل شيطان مريد وجبار عنيد وابق علي
ذل العبودية في العزة بقاء يقبض لسان العوي ويسط

لسان الاعتراف أنك انت الله العزيز الجبار المتكبر القهار وقيل
به الذي لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي
من الذل وكبره تكبرا فمذا الدعاء قيل ما ذكره حقيق لا يرتفع
ولا ذليل الاعز ولا ضعيف الاقوي ولا نازل بهمة الار ترتفع
وان ذكره لا يحس بثقله لو كانت عليه الجبال ويحاطه كل من الخلق والارض
الارضية ويرى في نفسه لتواضع لله تعالى وحده عاين في ساعة هذا
الكوكب ما لم يعمده وحضور قلب وخلق معدة نصير
على الاية عدد قصدة وقد اختصنا في شرحه اكتفاء بما مضى
واعلم ان في توزيع الاوراد وتنويعها على الاوقات لكل وقت نصيب
معلوم من العلم والعبادة انما من اعظم ما ينتفع به في هذا الشأن
لما في التنقل من أسلوب الى غيره من استراحة النفس ونشاطها
واستراح القلوب وانشاطها كما قيل جئلت النفوس على معاداة
المعاداة وهذا يحتاج الى شيخ يتفقد احوال المرید فيربيه
بالتدريج على ما يليق بالجوهر الطباع منه ويغير عما سوي ذلك
ويكن هذا الشيخ قد كاد لا يوجد في عصرنا بهذا المصير ولو وجد كما
من الواجب ان يسلم النفوس اليه واذا فحس من بعد ان يلتزم
خوما ذكره الغزالي في ترتيبه اورد في الكتاب العاشر من العبادات
من كتاب احياء علوم الدين وكثيرا ما كان يحتلج بالقلوب
نشر في بيان هذا الترتيب فلحقه بهذا الكتاب ولين سخر الله
له يوما فغنى ان نضيف اليه من كتبه ولعمري ان هذا الترتيب
ما يكفي به فليترجع اليه من كتبه ولعمري ان هذا الترتيب
وقد يكون المرء ضعيف العزم خامل الهمة فيكون ذلك في حقه
من القواطع الصادقة لكن العلم وقدمه في شئ من علاج هذا
وما قيل بالخصوص فيه هذه الاربعة الاسماء الشديدة والقوة
القاهرة المقتدرة ان من كتبها على خاتمه وان كان علمي
فصره ذهب والحاجة من فضة فاحسن ان ذكرها ان كانت
ضعيف الهمة قويت همته ونفسه وابسته الله تعالى بها
يدركها من نفسها ويدركها من غيره حتى يتراجع كل جبار عنده من

رويت حتى كان الجبال على كاهله مادام ينظر اليها وفيها للدعوة على
الظالم سمع عيني ترتيب مخصوص قد جرب فيما قيلها يتيمر هكذا
في الدار النظيم **صفة** ثانية من استدام على ذكر هذه اللطيفة
مع خلق المعادة شاهد من نفسه علو الهمة والترفع الى الامور الباطنة
طنته ما لم يعمده واقلت النفوس اليها وانفعلت القلوب له
ومنعه من ظالمه وان كان خائفا امن وبهي هذه الاسماء المحيية
المهيت القابض الباعث الوارث الشافي البر الاول الاحظ الظاهر
الباطن القدوس لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد انتهى والله اعلم
صفة اخرى عن التيميم في قوله تعالى سبحان الذي اسرى بقبلة
ليلة الى قوله عبد شكوه خاصية هذه الآيات ثبات العزم
وقوة القلب على الامور الهائلة من صام ثلاثة ايام في وسط الحرم
وكتب هذه الآيات في راحة غل مدبوع بسك وزعفران وعلفها
عليه فانه يكون ذلك **بيان** واما حلاصة القلب عن الفكر العاصية
وكثرة الاماني والامال المستحيلة وكثرة التوغل والبحث والنظر
في الامور الدنياوية والدنيوية التي لا مطمع في ادراكها في
الحال انما من اهمتها يجب العناية به لطيفة العلم لار النور الباطني
في القلب لا اذا كان فارغا من الظلمة وكل ما سواه طموح ظلمة ومملا
القاطع العظيم قد يضيع عمر اكثر اهل الغفلة الذين لا ينتبهون
لدقائق المعارف كما مثالا فقد شاهدنا ذلك في انفسنا عيانا
وادركناه منا وجدنا ونستغفر الله تعالى من التقصير في حقها
وعلاج هذا الباب عظيم وخطره اعظم وجامع انواع معالجة
سلوك سبيل تطهير النفس من الذابل بل الطريق المعهود عند
اهل الحق من المتصوفة كما هو مسطور في كتب الحقيقة وسبيلها
هنا شيئا من ذلك بالنص من الاسماء والآيات على سبيل ما جربنا
عليه في هذا الكتاب من ذكر مجرد الخواص فقد ذكر الامام التوفي
في كتابه موافق لغايات ان من اختلفت عليه الافكار
فتركت على قلبه ولم يلمتوضا وينكر اسمها تعالى

اللطيف عدد كثير فانه يسكن عند الاشراك وقال في
موضع اخر منه في كثرة عليه الخيالات الشيطانية فانها تقي
القلب وتنظم البصيرة فالتعوضي ويدكر الله تعالى يا
قديم يا قديم يا ذا القوة فانها تذهب عنه **صفة اخرى** عن
القيمي في قوله تعالى وما ارسلناك الا مبشرا ونذيرا وقل يا
فرقة لتقرأه على الناس على مكث ونزلناه تنزيلا هذه الايات
خاصيتها الزوال والوهم القسا للغاسد وحديث النفس
ووسوسة الشيطان واحلام السوء وضيق الصدر ولازاله
الهم والغم من اراد ذلك فليصبر عشرة ايام اما شاء متفرقة ثم
يفطر على جلال من عاربه ثم يصل العشاء الآخرة ثم يقرأها على
كوز ماء عشر مرات يفعل ذلك ثم مرات ويجعل الباقي الى وقت
السحر ويشرب ايضا ويألوها مرة واحدة فانه يزول عنه
ما يجد ولا يبقى به سوء **صفة اخرى** منه في قوله تعالى يا
ايها الذين آمنوا جنبوا كثيرا من الظن ان بعض الظن
اثم الآية خاصيتها تشكين القلب النافر وزالة الوسوسة
وحديث النفس تكتب هذه الآية في اناط طاهر جدي بماء
المطر وزعفران ليلة عيد الفطر او عيد الاضحى يصفى الليل
ويجوع بماء مطر ويشرب على الريق قبل الخروج الى المصلي
فانه يزول عنه باذن الله تعالى انتهى **صفة اخرى** وقد ذكرنا
عن وسوسة الشيطان آيات وادعية نافعة منها سورة
الناس فالاكثر منها قاطع للوسوسة والفكرة الرديئة
وذكر شارح الحكم العطائية في قصته ما ابتلي به ابن عطاء
الله الاسكندر من الوسوسة حتى لقنه في خيشم هذه
الكلمات سبحان الله الملك الخلاق ان يشاء يذهب
وباني خلق جديد وما ذكره علي الله بعز قرات ما بين في
مدة وكجو هذا ما نقله مؤلف الدر النظيم عن ابي حسين الشاذلي

انظر في

ان من يلي بالوسواس وتشتت الخواطر فليضع يده على قلبه
واليقول سبحان الملك القدوس الخلاق الفعال سبع مرات ثم يقول
ان يشاء ينهك وباني خلق جديد وما ذكره علي الله بعز
ويقرب من هذا ما ذكره الامام الغزالي من دعاء محمد بن واسع
انه كان يقول كل يوم بعد صلاة الصبح اللهم انك سلطت علينا عدوا
من غير انفسنا بصيرا بعيوبنا مطلقا علي عوراتنا يراقنا من حيث
لا نراه اللهم فائس منا كما ايسر من رحمتك وقنطه منا
كما قنطت من عفوك وابعد بيننا وبينه كما بعد بيننا وبين
جنتك انك على كل شيء قدير **فصل** فتعرض له ابليس ذات مرة
في طريق المسجد فقال له هل تعرفني يا ابن واسع قال ومن انت
قال اللعين قال وما تريد قال اريد ان لا تعلم هذه الاستعاذة
احدا ولا تعرض لك ابدا فقال واسد لا امنعها من ارادها فاصنع
الآن ما شئت انتهى **وقد روي** عن سيدنا رسول الله صلى الله
عليه وسلم انه قال من وجد في هذا الوسواس شيئا فليقل
آمنت بالله فانه يذهب عنه **وفي حديث** اخر فاذا احسنت به
فتعوي بالله منه واتقل عن يسارك ثلاثا وتركنا سائر حديث
صفة اخرى في خاصية اسماء على الفعال قيل هو اسم يصلح
للمغلوبين بالخواطر والوسواس وكثرة الاكثار والاعتماد
بها فمن ذكره تقلبت افكاره الي ما يقع لديه سرور وفرح **صفة اخرى**
لرفع الوسواس وغلبة الشهوة ورفع المولم من الامور
العظام ولها وقت السحر من كل يوم وهي ثمانية اسماء
الملك العلي العظيم الغني المتعال ذو الجلال المهيم الكبير
صفة اخرى قوله تعالى وما ينزع عند الشيطان من
الي قوله فاذا هم مبصرون لرفع الوسوسة والخوف
والفرح وحديث النفس والخيال والرجف من حديث
شيء فذكره فليكتبها بماء ورد وزعفران يوم الجمعة في سبع

الحسين

ورقات عند طلوع الشمس ويبلغ كل يوم ورقة ويشرب عليها جرعة ماء فانه يبرأ ان شاء الله **صفة اخرى** لمن ابتلي بكثرة الوسواس والوسوسات النفس وتشويش الفكر فاعلاجه الاكثر من قول لا اله الا الله باب التوحيد ومفتاح التجريد **صفة اخرى** سورة الناس تنفع من الشيطان الخفاس وهي امان من تلاوتها معاً في كل صباح ومساءلها فانه يمانعك وهما عودتان من الجن والأفئدة ووحشة ووجع وهن وفيهما من النفع والخواص ما لم يحضر على قلب بشر والله اعلم **بيان** وقد يكون القاطع من تعلق النفس بالشهوات فيبقى القلب مجذوباً اليها مجتذباً بجهاها وملاحظتها عن الفراع للعلم وتجلي انوار الحق فيمنع ولا سيما اهل التجريد بتصفية القلب عاكسواك المحبوب الاعظم فانها اعظم قاطع في صفتهم وعلاج ذلك علي ما قاله البوي في كتابه ان يتوخا ويدكر اسم الله تعالى الهادي بياك الملاء عدداً كثيراً فانه يسكن وقال في موضع آخر من وجد شهوة الطعام فليتوضا ويدكر اسم الله تعالى يا قوي فانها تنهيه عنه **صفة اخرى** قال في الدر المنظم من كتب العلم والحكيم والعظيم والاسماء التي وسطها الياء ومحاة وشربها علي الريق سكن الله باطنه عن الشهوة المحمائية **صفة اخرى** منها في اسمه تعالى طلم الرؤف المنان لا يستديم احد علي ذكرها وقد غلبته شهوته الا نزع الله الميل منها اليها في انشاء ذكره **صفة اخرى** منها في هذين الاسمين المعظمين الملك العزيز ذكرهما يصلح للمساكن الذي تغلب الشهوة فانه ما يستديم علي ذكرها من هذا مقامه الا بعث الله اليه قوة ملكية تؤيده وتنصره علي في خالفه من العوالم وما من ملك يستديم علي هذا الا ثبت ملكه وانسبط قدته **صفة اخرى** ومنه اما الصمد فذكره يصلح للمراضين بالجوع خصوصاً فذكره لا يجس بالم الجوع البتة ما لم يخلط معه غيره من الذك **صفة اخرى** عن التيمي في قوله تعالى اذ قال الحواريون يا عيسى بن مريم هل يستطيع ربك ان يقول وانت خير الراقيين تكتب في اناة نضيف عر خشب الا بطل اول يوم من شهر نيسان ويتفشيها بقلب فيه ويرفعه عنده اذا احتاج اليه الملاء بالماء فانه لدفع الجوع والشهوة عن من يشرب منها

ذكره

ثلاث جمع متواليات ومن رش من ذلك الماء يوم الجمعة قبل طلوع الشمس في منزله او زرعه او يستانه او حيث يريد فانه يبري فيه ما يسره من جلب الرزق والسعة والبركة والخير والنما بالآت **صفة اخرى** منها في سورة الواقعة من قراها صباحاً ومساءً علي طهارة لم يجع ولم يعطش ولو اقام مدة ولم تلحقه شدة ولا فقر ولا خوف ولا كراهة رجع كيداً عليه **صفة اخرى** عنه في قوله تعالى واذا استسقى موسى لقومه فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا قد علم كل انسان مشربهم كلوا واشربوا من رزق الله ولا تعثوا في الارض مفسدين تكتب في اناة نضيف من زجاج او حجر او كوز مد هون ولحمي ياء مطر ربيع ثم يحفظه في قارورة ثلاثة ايام ثم تجعل ذلك الماء في شرب خلابة وتضيف اليه لبناً من لبن شاة حواء ثم تعده علي النار حتي يطيب ثم تدرك به من ابتلي بكثرة شرب الماء لمرض او عدم الماء في سفر او نحو فانه يعطشان يتناول منه عند الصباح مقدار درهمين وعند النوم مثل ذلك فانه شفاء **صفة اخرى** من تيسر المطالب في هذه اللطيفة الشريفة وهي هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العظيم الجليل والجلال الحق الموحد المهيمن الغني الملي الواحد الوحي المقدم المعز فانها ذكر يصلح لاهل السلوك الذين غلبوا بالشهوة فان الله تعالى يوردهم بقوة منتهى وجودهم علي ما يريدونهم فان هذه الاسماء العظام تغلبته الشهوة ودفع الوسواس ورد الامور العظيمة المهولة وفيها ست الهيمنة والجلال وغني النفس وطهارتها عن الرذائل وغلو الهمة ولهذا فقل للملوك وابايد الله قول اذا لاموا ذكرها ثبت الله ملكهم ودوتهم وانسبط قدرتهم وشرفت طبائعهم وملكوا شهوراتهم وغضبهم وتظهر لهم اسرار السياسة ويوفقون لمعرفة الله **اعلم بيان** واما الهمة والغر والحزن فانه من اعظم ما يكدر البال

ويشوشه وسنبدا في هذا بما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم من رواية
ابن عباس عنده ان كان يقول عند الكرب لا اله الا الله العظيم الحليم لا اله الا الله رب
العرش العظيم لا اله الا الله رب السموات السبع ورب العرش العظيم وفي حديث اخر عن علي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا اله الا الله الحليم الكريم سبحان الله وتبارك
يقول اذا نزل به كزيت لا اله الا الله الحليم الكريم سبحان الله وتبارك الله رب العالمين وفي حديث اخر ان
استدعت العرش العظيم والحمد لله رب العالمين وفي حديث اخر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لا اله الا الله الحليم الكريم سبحان الله وتبارك
ولا حزن فقال اللهم اني عبدك ابن عبدك ابن امك نا صيتي بيديك ما مضى في حكمك عدل في قضا وكل اسألك بكل اسم هو بك سميت به نفسك او علمته احدا من خلقك او انزلت في كتابك او استأثرت به في علم الغيب عنده ان تجعل القرآن ربيع قلبي ونور صدري وجلاء حزني وذهاب همي لا اذهب الله عز وجل همي وحزني وابدله مكانه فرحا وعن ابي سعيد رضي الله عنه ما كرب نبي الا المتفاني كثيرا الي قوله بل الله مولاكم وهو خير الناصرين هذه الايات لنزال الهم والغم وسولة لمن اضربه الحب والذل وكل طمأنينة لمن اصاب في ماله واهله وولده نكتب قبل الفجر يوم الاحد في انا وظاهر من ارض طاهرة يطلع عليها الماء في كل حين وفي ماء الثلج او البرد ويشربه ثلاث ايام متواليا فان يزول ما يشكوه بالذات الله تعالى **صفة اخرى** ومنه ايضا في قوله تعالى وان لم يسسك الله بسوء فلاة عبادته وهو الحكم الخبير خاصيتها لمن كثرت همومه وغمه وضائقه استيقض وجد ذلك قد زال عنه **صفة اخرى** ومنه قوله تعالى انما يستجيب الذين يسمعون والموتى يبعثهم الله ثم اليه يرجعون هذه الآية الشريفة لمن به غمه او فتور او استنكاغ عضو يصوم ٣ ايام ويفطر على شهدة لبن البقر يقوم نصف الليل ويكتبها في يده اليمنى في وسط الكف بقلم خاس بزغوان وماء وورد ثلاث مرات فانه يزول عنه ما يشكوه وينتفع بذلك **صفة اخرى** ومنه ومن ادم

علي قراءة سورة الجن وهو في غم زال عنه همومه وغمه **صفة اخرى** ومن المشهور لذلك الامان على اسمها تعالى لطيف فاستدفع الهموم والغموم والآلام والاهوام وكل شدة وضيق وكرب وحزن **سان** واعلم ان من رشح في قلبه الايمان وعرف فضيلة العلم وما اعد الله تعالى لاهله من عظيم جزائه فلا بد ان تنبعث نفسه على قدر ما به من قوة الايمان وصفة اليقين ومن النافع لذلك تأمل الاحاديث والآثار الواردة فيها هو متوجه لقصد من انواع العلوم والعبادة التي تقوم ولذلك كتب مصنفة فليرا جمعها الطالب ويطالعها الراغب فان لم ينتفع بذلك لتفاته الدار وتراكم الصدأ فذوئك ايضا لذلك من كلام علماء الاسرار نحن منه ما احتار **صفة اخرى** من كتاب الفوائد ان ادمان قولك يا حي يا قيوم لا اله الا انت تورث حياة القلب والعقل ومن قال بين ركعتين الفجر وصلاة الصبح يا حي يا قيوم برحمتك استغيث لم يمت قلبه ابدا **صفة اخرى** عن النبي في قوله تعالى والله ملك السموات والارض واسم على كل شيء قدير ان في خلق السموات والارض الى قوله انت لا تخلف الميعاد من استلام على قراءتها في كل حين من الصلوات ثبت ايمانه وطهر قلبه وامن من خزري الدنيا والاخرة واذا كتبت في انا خشب ومحيته ماء زمزم وشربها الذي لا يقوم لصلاة الليل قام بكل ليلة وحصل له ما يريد من ليلته ان شاء الله تعالى **صفة اخرى** ومنه في قوله تعالى قد افلح المؤمنون الي قوله هم فيها خالدون وهذه الايات لتقوية الايمان وثبوت اليقين في القلب وتوثر مدامة الصلاة والاجتهاد والخوف من الله تعالى وخلصا لنية في كون طلع من اول ثرة الخلعة يوم الخميس بزغوان شجر وماء فربط وانت صائم ونحو الكتابة يعود وغيره الصائم اجتهادات يجمع في الكف بعد نحو الكتابة يوم الجمعة عند اقامته الصلاة ويشرب سبع جرعات فان يكون ما ذكرناه ان شاء الله **صفة اخرى** قوله تعالى اولم ير واكيف يبداء الله الخلق ثم يعيده الي قوله تقبلون

هذه الآيات لمن كان في شك وذبح وقتور يكتب ماء ورد وسكر
ويشرب على الريق ثم يقول بحق ما في هذه الآيات من الاعتبار الأما
نزلت في قلبي من الشك والرجح ثلاثة أيام فانه يزول **صفة أخرى**
ومنها في سورة القيمة من اراد ان يلا قلبه خشوعاً وخشية وخافة
لربه فليقرأها على الماء القراح ثم يشرب منه على الريق ويكثر من قراتها عند
السجدة فانه فاعلة وهي حفظ له من الظلمة والسلاطين والجبابرة ومن
قراها يلا حفظ من مردة الجن والشياطين **صفة أخرى** ومنها في سورة
التكوير قال من اذ من علي قراتها دق قلبه وخشع لربه وثبت على
الطلعة ومن قراها عند نزول المطر مائة مرة ودعا استجب له
ومن قراها على ماء عين قد وقف جري وغزروا على ماء ورد وفتح به
عينه كثر نورها وزال وجعها ومن كان موقوفاً عن فعل الخير من
صدقة او صيام او اغاثه مظلوم وهو قادر فاكبتها في ايام
نضيف ونحوه يغسل محل لم يسه النار والقدر في طعام ياكل فان
اسم جعل بخير في قلبه **صفة أخرى** ومنها في سورة الغاشية الى
قوله مبثوثة خاصيتها لمن اراد ان ينهيه عنه الربا ويرزق **الاعتقاد**
في اعماله ياخذ لوحاً مدهوناً جديلاً من خشب الاثل ويصوم
ثلاثة ايام من اول الشهر ويقوم وقت السجدة في اليوم الرابع تكتب
الآيات في اللوح ثم يصلي الصبح ويحسب ذلك بلسانه ثلاثة ايام
فانه يزول من قلبه الشك والريب **صفة أخرى** ومنها في سورة النور
من اذ من علي قراتها كل صباح ومساءً امن من الشك والشرك وسوء
الاعتقاد انتهى **صفة أخرى** قال العارف اسمه تعالى المؤمن من
الشك في الامور المهمة وحصل له اليقين وامن من الخافضين
صفة أخرى عن النبي ايضاً في قوله تعالى الصابرين والصابرين
والقانتين والمنفقين والمنفقين والمستغفرين بالاسحار الى قوله فان
اسم سباع الحساب هذه الآيات تزيل الشك والا تكار من القلب
وقوت خلاص النية وخلاص العقيدة والدين الخالص والفرج
من الشك يدهقها على سكر واذيب ماء النداء القاطر من الشجر
والاوراق الخضراء في شربتها وزر مثقال اربعة ايام متواليات ويكون
غداً في العين الابيض فانه يبلغ ما ذكره **بيان** واعلم ان تقوي

تعالى والعمل بطاعته واجتناب معصيته اصل كل خير ولا يتم امر الا
بها فان المعاصي خراب القلوب وعنها تحذف النعمة والبر في القلب
وهي حب الشوم والهلاك في الدنيا والاخرة فلا بد من تقوية التوبة
او لا تشروطها المذكورة في المصنفات الفقهية ثم الاكثر من الاستغفار
بالليل والنهار واطلاق اللسان بالاعتراف والافوار والصلوات الحز
والاضطوار وملازمة الذلة والانكسار واستشعار الخوف والخشية
من عظمة الملك الجبار وما يعين على ذلك من قول علماء الاسرار ما ذكره
التميمي وان تداولته عن الاسفار **صفة أخرى** قوله تعالى لا الفصل
بيد الله يؤتيه من يشاء والله واسع علم يختص برحمته يشاء الله
ذو الفضل العظيم هذه الآيات للتوبة وطلب الغفران من كتبها يوم
الحسين في ورقة وهو طاهر وله في ورقة من قيص رجل اسمه
مستعجود وحملها معه من رقة ذلك واعلقت على امراته خطبة
او باب حانوت كثير بيعه وشراؤه او موضع كثير خيرة ورزقه
او معطل تصرف او عزيز تزوج **صفة أخرى** قوله تعالى يا نبينا
قد انزلنا عليك بالآيات قال الحكماء من اراد التوبة والطاعة
فليلبس قميصاً جديلاً يوم الخميس والعمر في زيافته ويصلي
ركعتين يشكر الله الذي رزقه الثوب الجديد ثم يكتبها في حمام راجع
بدهن زبيب خالص ويحياها وورد ويدان به بدنه ووجهه
ثم يكتبها في ورقتين ويجعلها في جيب القميص فانه لا يلبس
الا في طاعة الله تعالى **صفة أخرى** قوله تعالى لقد اتيناك سعيّاً
من المثاني والقرآن العظيم الحقوله المؤمنين خاصيتها حصص غص
وحفظ الجناح والتواضع للناس من اراد ذلك فليستغفر الله
الف مرة ليلة الجمعة قبل ان ينام ويقوم وقت السجدة يصلي ركعتين
ويستغفر الله من شتر ما يغضب ويؤذي خلقه ويقرأ الآيات على
مطبوخ ويشرب على يد سبعه ايام فانه يصلح شانه ويخرج له ثواب
التوبة **صفة أخرى** قوله تعالى ابراح الناصر ان يركب الجحش
احسن الذي كانوا يعملون هذه الآيات لمن كان متواشياً في طاعة
الله تعالى لا يقدر على القيام بها فلجهد في التوبة ويكون فطو

اسم باللغوي ايمانكم ولكن يواخذكم بها عقدتم الايمان فكفارته اطعام
عشرة مساكين من اوسط ما تطعمون اهليكم او تسوقتم او تحرقتم
من لم يجد قصيام ثلاثة ايام ذلك كفارة ايمانكم اذا حفظوا
ايمانكم كذا كذا بين الله لكم آياته لعلكم تشكرون قال لعلمكم بخاصيتها
من يكون كثير الملل ولا يبقى على امر تنقش بآية فولا على قطعية
سكر مع اسم واسم امه ويفطر عليها عند الصباح يزول عنه ذلك
ومعرفة بالكذب يكتب له في صدقة من صدق في اللؤلؤ بعسل
نخل لم يفسد النار ثم يقي قبل طلوع الشمس ويسقي اياه فانه نافع لسه
بعد ثلاثة ايام باذن الله تعالى **الحقيقة** احرف في ستر هذا المثلث الجليل
فقد ذكر السبتي في كتابه المستفي بالميزان انه اذا وضع والقمر في بعد
بلع لسلطان او من بيده رتبة يخاف زوالها ثبت امره وا من من
شرا يخاف وهذه صورته

١٣٥٢	٨٠٣	٤٩٧
٤٩٨	٨٠٣	٤٩٧
٨٠٣	٤٩٦	٨٠١

الله داي داي داي

و سماء
الحب
مرة وهو
السمك
الباطل
وفيما
الانقلاب
فاخبر انبي
الحسن
الباب
مبني

١٣٥٢	٨٠٣	٤٩٧
٤٩٨	٨٠٣	٤٩٧
٨٠٣	٤٩٦	٨٠١

الله داي داي داي

ما ذكر صاحب شمس المعارف
شكل الثاء فقال من ينظر
شكل الثاء كل يوم خمسمائة
دين كرام الله تعالى حق ثبت
على طاعة وبغض اليه
ورزقه الثبات في جميع الامور
ستجليل من بيده رتبة يخاف زوالها وهذه صورته ولا تدم
على حيلة ملك بعد ذكر اسمه
الانثت ملكه وسلطانه
وفقد امره وامن
عند نزول الاضطراب
وتكون الثابت على اسماء
يحتاج الي نظر واسم اعلم
اشاني في حاله وما

وكن لك تقسم ان شاء الله تعالى في
ولانه العمدية في هذا الباب بل في جملة معاني الكتاب جعلناه في
هذا الموضع اصلا ليقاس عليه في ساير الاسماء بالنسبة الي احرفها
واعلدها كما لا يخفى على من له ادب بصيرة فانه قانون الملافة

في مطلق الاسماء والكلمات والآيات وفائدة تجديد الوجوه كما سياتي
بالقياس بالمصالح الصحيح لاختلاف اغراض الطلبة ومساعدة الزمان
لهم في التبتل بالادكار بعد الطلقة والرغبة والناس في هذا
منهاج لاخصيص ولا دناءة هاهنا تكون كرويس احرف المذكور كما هي
رقمية او لفظية او عددية او مجموع الثلاثة او الاثنين والآخرين
او الطرفين ومن اوسط الوجوه ان تكون باعداد احرف المذكور رقمية
او لفظية او عددية او مجموع الاثنين من تلك الالوجوه الثلاثة او الاثنين
منها او الطرفين الاعلى الادنى او مجموع الثلاثة فلكا اربعة عشر وجها
ومن وجوهها الرقيقة ضرب كل وجه منها في الآخر مطلقا فلكا ١٩٤
وجها وبضرب كل وجه منها في وجهين فلكا ثلثون واجها من التغير
الممكن تنتهي الي وجوه ثمانية تغتفر عن الحصر وكل من تلك الوجوه
السابقة اصولا وفروعا يصح ضربها في اربعة لست الامتياز بالطابع
الاربعة في جهاتها او في سبعة لمناسبة الافلاك السبعة وكواكبها
والاملاك وملوكها والاعوان واياها او في اثني عشر او في ثمانية
وعشرة لمتناسب البروج والمنازل والحروف التي مجموع عدد
الجمل كلها او في رؤس احرف اسم الحلاله او في اعدادة وكونه رقمية
او لفظية او عددية يصح في الوجهين او ما يجوز من التغير الجمعي
بين وجوهه كما سبق في اسمه تعالى علم فلك ما يصح ان يقال به فيها
عندي وان لم يجد بالتصريح من قولهم وجها ففي القياس على
تاصيلاتهم ما دل بخوالة على هذا وان يدمنه وكفي بيان
الرقمي في عرف علماء الحرف هو ما ترقبه الكلمة من احرفها
الهجائية واللفظي اسماء احرفها والعدي اسماء اعداد احرفها
كما ترقى في هذا الجدول

الرقمي	اللفظي	العدي
١	ا	١
٢	ب	٢
٣	ج	٣
٤	د	٤
٥	هـ	٥
٦	و	٦
٧	ز	٧
٨	ح	٨
٩	ط	٩
١٠	ي	١٠

رؤس الاحرف عبارة
حرفا هي رقمية
الجدول اربعة
عشر والعدي
وقيل انه على تقدير رسم الثلاثين بالالف الوسطي
والاعداد عبارة عن عدد كل من هذه الاحرف بالجل الكبير

عليه	فوق	الفقهي	العديني	الاولاد	الاخوان	الطفان	اشلالته
روسي	افندي	اربعي	احفا	بم حقا	١٥	٢٤	٨٣ م
الاعمال	١٥	٢٤	٦٠	٧٩	٢٠٩	٢١٥	٢٤٨

عليه السلام	الوحي	اللفظي	العداد	الاولان	الاخوان	الطرافات	الاشياء
روح الاحق	عم	١٠٩	٣	١٥	٣١	٢٤	٣٥
الضرب	في نفسها	في نفسها	في نفسها	في نفسها	في نفسها	في نفسها	في نفسها
الحيلة	١٤	١٢١	١٤	١٢٥	٩٤١	١٢٤	١٢٢٥
الاعداد	١٥	١٣٥	١٤	١٢٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥
الضرب	في نفسها	في نفسها	في نفسها	في نفسها	في نفسها	في نفسها	في نفسها
الحيلة	٢٢٥	٩١٢٤	١٢٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥	١٢٥

وأما سائر الوجوه التي اطلقناها من ضرورتها في عدد اسم الجلاله او اجمال الاعراف وغيرها
 فهي كمنه قيا ساطره بحسب ما يحتمل من الوجوه بالتغاير وفي هذا عن شرحها
 وجهاً واحداً لمن لا بدني فهم والحمد لله على ذلك بيان فذكرنا صلياً حيث
 الاجال واما بالتفصيل فهو موضع القول فيه واما ذكرها هنا ما هو
 المشهور والمعتمد عليه او ما يبدى ذلك ما ينبغي ان ينبه عليه على سبيل
 الاختصاص له والحث عليه او الترغيب فيه وتقسيمه في مسائل كما ترك
المسئلة الاولى قال الامام الغزالي مراراً ان يرى العجفي عالم الغيب
 والشهادة فليصم ثلاثة ايام اولها الاثنين ولا ياكل الارواح وما خرج
 منها وفي يوم الخميس الصبح يراي الحلق طاهر البدن والياب وتبوا
 الاسم الشريف الذي عروفه النصف منها ثلثها **849** مرة
 فان الاشياء تنفعل له ويعلم الكاين قبل وقوعه وجميع العلوم
 والذقايق والذكوريات السند وبعد ذلك لا يفتقر عن تلاوته ويكون
 ورده يقرؤه بالليل والنهار عدد 180 مرة انتهى ولهذا
 بخلاوة وفق شريف تكتبه ويكون معك عند التلاوة وهذه صورة
 وسعدان شاء الله تعالى في باب صنعة الالواح قائله
 من هناك **المسئلة الثانية** عن تاج الدين بن توكيا
 ان من اراد ان يقضى الله حاجته عاجلاً غير اجل
 فليعرف الاسم المناسب لغرضه ثم ياخذ عدد احرفه
 رقمية فيضربه في عدد احرف الاسم الاعظم ثم يتلو الاسمين معاً
 مبلغ ذلك العدد ولازمه عدد ايام فتيضة فانيبلغ بذلك اليك
 مواد ومثال ذلك لطيفة العلم فاقسم المناسب واسمه تعالى عليم
 وعدده مائة وخمسون فيضربه في ستة وستين عدد اسم الذات
 العلم فذلك ستعمائة وستة آلاف فيتخذ الاسمين معاً وارداً
 يمتص بهما عن قلب حاضر في وقت مناسب بقول يا الله يا عليم
 ولازم ذلك اياماً كعدد احرف الضد وبيان هذا ان احرف
 الجمل 9 فحتوا التلاوة كذلك 6 يوماً وفي قول صاحب الطرية
 انه يلازم ثمانية وثلاثين يوماً عدد احرف الجمل بعد اسقاط
 الة التعريف منها فهو وجد والاول اوي لانه بالتعريف اعم
 وبدونه فيحتمل التخصيص لبعض نواعه لما به من الهمام فلا مانع
 من حبايه مع الة التعريف فان امثاله شايع في الكتب الحديثة فاذا

استعمل ذلك فان الله ياتي له بالعلم ويذهب منه الجهل وقص على هذا ما ثبت من اسم الحفظ او غيره فانها طريقة مطردة **المسئلة الثالثة** ان يلحق بهذا الاسم الشريف في وقت مناسب مع فراع قلب و حضور خيلوه عدد مضر و باني نفسه فذلك ٣٢٨٠٠ وليعلم علي ذلك بعد العاقبة فعند الصباح يجد القوم السركي ولا بد في آخره من الايتار باناسب من الدعاء كما سياتي تجول المولي في **المسئلة الرابعة** وهي ان تضرب عدد الاسم المقدم في عدد اسم الجلالة فذلك ٩٩ فيكرر الاسم المناسب وحده بهذا المبلغ يقول يا عليم يا عليم وكلما اتم عدد الاسم ٩٠ مرة قال قالت من انك هذا قال تباني العليم الخبير ثم يعود الي التلاوة هكذا الي تمام العدد ثم يقول اللهم اني اسالك بحمته هذا الاسم والايه الشريفه وباسمك الاعظم ان تمدني بالعقل والفهم وان تكشف لي رقائق العلوم و رقائق الحكم و لطايف اللهايات وان تمنح لي قبحا يكشف لي عن حقيقه الحق المحجوب في اتمار الغيوب انك انت الله العليم الحكيم علام الغيوب **المسئلة الخامسة** من ضرب هذا الاسم في اسم الجلالة ايضا فيتلوا اسمه تعالى عليم ١٠ ارقه بياء الله ثم يقول يا الله يا الله مرة ثم يقول الله نور السموات والارض الاية مرة واحدة ثم يعود الي الاسم علي هذا الترتيب ستا وستين مرة ثم يدعوا بالدعاء السابق وهذه الطريقة هي معتدتم التذكرة وانها كوطريقة جيدة **المسئلة السادسة** ان تكتب وفق الاسم في لوح مناسب وساعة بعيدة وتعلقه في موضع خال وتجره بالبحور اللائق وتتلوه عليه في ساعته الاسم الشريف مضر و باني سبعة ثم تتلوه عليه الدعاء المنسوب الي كوكبه او قسمه ويلزم علي ذلك الي ان يهتتم الوفاء فانها علامة الاجابة فليرفع معي وليتعا هذه بالبحور الطيب ولا يحمله الا علي طهارة فانه انما فاضلهمه موفقا **المسئلة السابعة** ان لا يشتغل بعد في حالة الذكر ولكن يترك ساعته فاذا اد علي طهارة وخلوة وتجور طيب فانه تنقاد الي عوالم الاسم وتجدب اليه روحانيته ويتلوا له سره فيما قيل فاعلم **المسئلة الثامنة** ان يلحق بدكرة ولا يفتد عنه حتي يغلب عليه حال من كاسي عا في اسمه تعالى علام الغيوب

المسئلة التاسعة تلاوته الف مرة كل يوم عند طلوع الشمس او بعد العتمة فانه عجيب كذلك ينبغي ان يكون في خلوة مناسبة وتجور طيب واسم اعلم **الفصل الثاني في الاسماء العلمية** مجلة ثم مفصلة وهي الله العليم الحكيم الحق النور خبير السميع البصير الشهيد الحفيظ المحصي المحيط الهادي المبين الفتاح عالم الغيب والشهادة علام الغيوب فتلك ثمانية عشر اسما زادك الله فهما في اسرارهم وبحثا عن خواص كتابهم **وما تلاوتها مجموعة** فينبغي ان يكون في هذا من الليل او في وقت السج فليكررها جميعا او ما تشاء منها واقل تكرارها ساعة فانه يوافقه بعض عوامها وان استلام عليها فلا بد من ان تدلوا اليه روحانيته فتذكرها معه ويشاهد الانفعالات من نفسه وغيرها علي قدر همته وحضوه وصفاء نيته وتصح عزيته ومن شاء ان يتخذها وردا بعد معلوم فليأخذ ذلك من موطا اسلفناه في اسمه تعالى علم فانها وجوه مطردة في كل هذا وتجاوزها هنا وجوه اخرى لم نتعرض لها ثمة لعدم المحل وهو ان يكتبها بتلاوتها كدوس احرفها بعد اسقاط المكر منها او باعدادها كدوس فيها وحدها وجايز ايضا في وضعها بالاوافق ان تكون باعدادها و احرف رؤسها بعد اسقاط المكر منها والايه بها علي تنقي ترتيبها والقصد اناسنعيل طرفا من ذلك في باب صفة الالواح فليتا مثل من هناك وسنورد ان شاء الله في هذا الموضع بيان شي من اسرار هذه الاسماء مفصلا ثم مجتمعة علي تنقي لائق بها وخصه حضونا من ذلك في مقصدين **الفصل الاول** في استعمالها معرودة فاولها وهو اعظمها واحدا والخمها ما افاد بعض العلماء لبعض الطلبة المستحقين فامروا ان يصوم نهاره ويقوم ما استطاع من ليلى ويكون في خلوة عن الناس وذكره الله الله لا يفتقر عنه ولا يلتفت الي سواه فقد قيل ان من استلام عليه سبعة ايام كوشف بعجايب الارض وعجايبها فان وصلها بسبعة اخرى كوشف بعجايب السموات فان دام علي ذلك سبعة اخرى كوشف بعجايب الملوك الاعلى فاذا اتم علي ذلك اربعين يوما اظهر الله له الكرامات وافعلت له الاشياء واخرقت له العوايد وملكه الله تعالى

التصرف في الموجود الى ان يقول للشيء كن فيكون وتلك هي النهاية
مقام الواصلين وغاية مطالب العارفين ومطالع نظر السالكين
في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم ان اخلاص الله تعالى لربيعين
صباحا تغربت ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه وفي حديث آخر
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه اذا قال العبد لمؤ من يا الله يقول الله
تعالى ليبيك يا عبدني انا الله ما حاجتك في مصنفات الشيخ ناصر الزلي
بهار انت والدرة السيد جليل ابائهم ان اخبر بهذا السر رجلا في زمانه
فاستعمله لكان لا على اقام شروطه فرائي طاف في النوم انه قد اخترق
طبقات السبع السموات وجاوز الافلاك والاملاك الى ملك عظيم
قا عد علي كرسني كريم فانهي اليه وسلم عليه وسالته عن شأنه
فقال له الملك الموكل بهذا الاسم فاراد منه ان يخبره بالاسم
الا عظم ويكشف له منستره الاكرم فالحى وقال حتى تاتي به علي
كمال شروطه فارجع الي شيخك واسالته عن تكميل عمله ولعله
فيما قيل لم يستعمل الصيام ولا اجتناب ذوات الارواح وما
يشبه ذلك وفيما اخبرنا به الشيخ ناصر بن علي بنهمان عن نفسه انه
كان في زمن ما ان ابيه يستعمل هذا الاسم بعد معلوم في كل يوم
وليلة ثلاثة وثلاثين الف مرة بياء النداء ويكتبه نحو في وفق
سداسي برعفران ومائة ورد فيكتب في كل بيت من فوق الله الله
هكذا مرتين مرتين الابيوت الكثير من الوفق فيكتب الاسم
فيها مرة واحدة في كل بيت كما ترى

الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله	الله	الله

وذكرنا ان استدعاء على ذلك بيعة
طلب العلم الى ان شاهد منهم العجايب
والغرائب الهائلة والاحوال
الخارقة بحيث انتهى اذا خطرت
بباله وقع قبل سؤاله ولو شاء ووقع
الطير من الهواء مساك الرياح عن
الجوارح المنشآت لو قفت على متن
الماء ووقع له بها من العلم ما هو متوجها له في ذلك الحال ما لا
يحتسب ان يخطر له على بال فلا تسال عن مبالغ الرجال وبالله
التوفيق وعندك ان ابلغ طريقه العبدية ان يجعل كل فرد من

اعداده الفاتكون الثلاثة له في اليوم والليلة ٦٦٠٠٠ مرة ويجوز
ان تقسم بالترتيب في ستة اوقات بكل وقت ١١٠٠٠ مرة فانها
مناسبة لرويس احرفها المقطعة لانه احد عشر حرفا فجعل
كل واحد الف فتبين ذلك وافهمه وان اقتصر على ترتيبها في كل
يوم ١١٠٠٠ مرة فانها طريقة حسنة ولها مبلغ وشان ولكن
درجات ما علموا وريك الفتاح العليم وسيا في مزيد بيان لهذا الاسم
من طريق المتصوفة ان شاء الله واما اسمه **الخبير** ففيه
سر عجيب والاختيار عن غوامض الامور ومن ذكره سبعة ايام
انتبه الروحانية فيما قيل بكل خبر يريد من اخبار الملوك والغائب
واخبار السنن ومن رتبته في خاتم حديد يوم الجمعة وتلا الاسم
ونام اخبرنا ارادة في المنام والله اعلم وفي شمس الانوار ان
من اراد الاطلاع على الدفين والكنوز وما يقع في الستة من
خير وشئ واخبار الارض وفيها الاربع فليذكره كل يوم سبعة
الاف مرة في خلوة كاملة واضلاص مدة من الشهر الى ان يخبره
الخيرم الروحاني عطائيل وعفائيل فيسألها ما حقت فانه
يشاهد العجايب انتهى واما اسمه **علام الغيوب** والذكر له بيا
النداء من استدعاء على ذكره الى ان يغلب عليه حال فانه يتكلم
بالحكمة وبالمغيبات ويكشف له ما في الضمير وترقر روحه الى ان
تدور في العالم العلوي كله ويتحدث بامور الملائكة والكائنا
كلا عن البقوي والله اعلم واما اسمه **المبين** فاسم شريف يطلع
صاحبه على لطائف روحانية ومعارف روحانية ومن
خواصه العجيبة ان في ذكره كل يوم عند طلوع الشمس الف
مرة في خلوة على خلوة معدة من الطعام وجور طيب الشر
فانه تدنو اليه روحانية الاسم فتالفه وتنفاد اليه وسهوا
روحانية فيفكر بالحكمة التي لا يدركها غيره وفي كتاب شمس
الانوار وكنوز خزنة الاسرار ان من ذكره كل ليلة الف مرة عند
النوم فاذا انتبه ذكره سبعة الاف مرة بعد ان يجد الوضوء
ويسال الله ان يبين له الامور والكنوز والدفين ويلازم العمل

مدة فان الله تعالى يطلعنا على ذلك انتهى وقيل من رسمه اول
ساعة من يوم الجمعة والشمس في خضم فضة واكثر من ذكره
الي ان يغلب عليها حال منه وحلمه معه وهو يتلو الاسم
فانه يعبر عن جميع ما يسال عنه فانه اسم البيان وفيه مكاشفات
واسرار بديعة ومن بعض خواصه الشريفة مذكورة الانطالي في
التذكرة ان فرائد كبري وقراء عليه قوله تعالى وعنده مفاتيح
الغيب الآية مائة مرة وفي آخر كل مرة يقول يا مبین عدد الاسم
وهو ١٠٢ ثم ذكر الخذل في الموضع المتم بالكنوز والخرائن واغلق
الباب عليه يومه فانه يوجد مجتمعا على الدفان وقال ان لا يكتفى
منقول عن الثقات **قلت** انا وبهذا الترتيب العجيب يسمي ان
يقعد الاسم ورد اسم الآية الشريفة وكيفية الترياضة به ان
يصوم ثلثة اشهر اولها الاثنين بشروط الرياضة وفي يوم الخميس
يعمل الى الخلوة من الصبح فيحضر باقد رعليه من الطيب والذوق
ويتلو الآية الشريفة والا سم على الترتيب المذكور في طريقة
الخذل ويكون عنده وفق الاسم الشريف ووفق الآية ايضا
ويلازم على ذلك كل يوم في وقت مناسب وتنتظر الفتوح من
بيده مقابل الامثاء جميعا فانه ولا بد ان يكشف له سرها
ما قدر له الا وانها لمن اعظم الوجوه واعوذها لطيفة هذي
الشان لما ثبت في سر الاسم والآية من الاطلاع على المغيبات
وكشف الامور الباطنية ومن عجز عن المداومة لها كذا قليلا
بعد ذلك تلافى الآية عشرين مرة عددها بها باسقاط
التميم منيها والاسم بعدها في كل مرة على الترتيب واما اسمه
تعالى **الذوق** يتلى عدده دبر كل صلاة مدة شهر مع اجتناب
ذوات الارواح فان الله تعالى يدرك بانوار ويعرف اسرارها
ويفيض عليك نورها من الكشف تري به الاشياء الظاهرة
والباطنية وينور بصيرتك فتشاهد ما فوق الفوق وما
تحت التحت واما اسمه **تعالى الفتاح** من ذكره عدده مدة
اشهر بعد كل صلاة مكتوبة فتح الله لك العلم الغامض فادركه
وقيل من ذكر اسمه تعالى الفتاح احدي ومبين مرة على الشر

صلاة الفجر ويده على صدره مظهر قلبه ونور سره وتيسر مرة
لما في خاصية هذا الاسم الشريف من تيسر الامور وتوثر القلوب
والتمكين من سائر اسباب الفتح واما اسمه تعالى **الشهيد**
من داوم ذكره دبر كل صلاة مكتوبة ما بقي مرة مدة اشهر
ما يقع في العالم السفلي واطلعه الله على سره الالهية المطلقة
اسمه تعالى **الحكيم** من داوم عليه عند النوم عدده مدة علمه بكه
تعالى في يومه واما اسمه تعالى **السميع** من قراءه يوم الخميس ما بقي
مرة كان حجاب الدعوة واما اسمه تعالى **البصير** من قراءه بعد صلاة
الجمعة مائة مرة فتح الله بصيرته ووفقته لصالح القول والعمل **ثقات**
وعلى ان افيدك بعد هذا بيان وافيا ومن الجمل شافيا اغتم ان
اسماء الله تعالى وآياته هي خزائن اسرار ومعادن انوار فلا تطمع
واحد بالاحاطة على غزايتها ولا الاحصاء لعجايبها بل لا تخطون
بشيء من علمها لا بما شاء وما اتيت من العلم الا قليلا فتفصيل اسرارها
حتى يوتي على آخرها مستحيل عقلا ونفلا **والعالم** لا يجوز له ولو
ان ما في الارض من شجرة اقلام والبحر من بعدة سمعة احمرها
نفدت كلمات الله وانما ذكرها ندم على سبيل الترتيب واستعانة
الطلبية واستماله قلوبهم الى خدمة اسماء الله تعالى بحقيقة الايمان
ومحض التوكل والايقان

بها والافقود العد امر موزة به عن الحديث في هذه الملوان
فلا تظن ان ما ذكر من اسرار الاسماء هو غاية ما اودع فيها الكبر المنعم
فلطيف الغيب كلابل تعبير كل على قدر مبلغه وان ما تبلغ اليه
العبارة لهو الاكثر والاجل ففي مطلق قواعد اهل هذا العلم الشريف
ان كل اسم يعطي المتأمل بوضوح من السر المدور فيه ما يناسب
حقيقته معانيه بشرط الموافقة في التلاوة بطريق مستخرج من
وضع مبانيه اي احضار واعادة او بجزاز من وجه كما اسلفنا
ومن عرف هذه القاعدة حقها واقتد على القياس عليها امكنه
التصرف في هذا المنهج وغلب ما يناسب معناه او على قدر ما اريد
من الفهم في اغوار معانيها بكنه التصرف بها اذ لا مانع بعد
تسليم كونها معطية من سرها اذ مودع احرفها مقابل اليد الهبات
ومفاتيح الامور السرية الجائزة في حقها ان يبلغ اليها
فانها الطريقة التي تاتي عنده اهل الاسرار وعليها معول العلماء

الاخيار ولا زالت متداولة بينهم في الاسفار ياخذها الخلف
عن السلف ومن شككها التجربة كما قال القائل

دخلنا رابت ودع شيئا سمعت به في طلعة الشمس يغنيك عن حلال

المقصد الثاني في تاليف الاسماء اعلم ان تاليف الاسماء مع بعضها

بعض بواسطة مناسبة المعاني الموجبة لكل الفائدة لا بالاجتماع اما

هو في الاعتبار كتركيب الادوية في العلجات الا ان قوانين الادوية

جارية غالباً على وفق طبائعها ولذلك احتيج فيها الى احكام الترتيب

مع ان فيها غالباً ما يضر وينفع ويدع الضرر بخلافها الاسماء

والكلمات والآيات فانها تعمل بمجرد الخواص وخواصها هي عين

معانيها التي هي حقيقة المراد بها من غير اعتبار لطبايع احوالها

ولا احتياج فيها الى طبيعة ولا غيرها ويدرك على ذلك ان

سلاسم الاعظم ليس هو من جهة اجتماع الالف واللامين

والهاء لان هذه الاحرف كلها موجودة في اسم الهدال وليس فيه

من ذلك السلاسم العظيم من شئ وكذلك في سايرها ولساننا ان يكون

في حروفها نوع من سايرها بل نقول انه الحق وان وجوده شايح

وعرف ارجه ذايح كما قيل ان سر كل امية في كتابها و سر الكتب في

اسمايها الحكي وكلماتها و سر الاسماء في احوالها ويشهد لذلك

استعمالها بطريق التفسير والوضع لها في الاوراق الحرفية والعددية

وانها مع ذلك كله ترجع الى اصل معانيها كما قلناه من قبل

فيها فان اسمه تعالى عظيم وان اختلفت الناس في تصاريفه

وتنوعت الموضوعات في تركيبه فله يكون الا المطلق العلم

وكذا الغنى لدفع الفقر ونقص اللهم الا ان يكون المقصود

نفس الاحرف لا غير فيبقى البحث فيها عن حقيقة ما اودعته

من لطايفها فاقصده بطبايعها او خواصها كما تتخذ الاسماء

المفتوحة بالحاء المهملة كالعليم الحق الحليم الحبيب الحبيب المحفوظ

لتسكين الحارة والغيط والغضب وكوهن لما في طبع الحارة من

البرد والترطيب حتى زعم الاولون ان حركتها على قدره وهي غلي

سكن غليانه وان تاليها الى ان يغلب عليه حالها اذا مس

الاسماء

النار

النار لم يحترق بها وكذلك حار في وفها الثماني المربع اذا وضع في وقت
مخصوص وشد على صدر الحفاة كما قرره من الهيئة انه
يأتي بالمطر بل ان من اذا اراد شيئاً ان يقول له ان يكون ولمثل
هذا زعم بعض الاولين ان الاسم الاعظم في مجموع الاسماء الحكي
التي ليس فيها من غير الاحرف النورية شيء كما لله العليم الحق
الحليم الحق الحكيم السميع وقس على هذا فان تاليفها كذلك
وانتجابه عن ساير الاسماء ليس بقانون المعاني الموحية لا يتلاف
الموتلف منها واختلاف المختلف عنها وانما ذلك لنفس رابطة الاحرف
الملازمة لبعضها بعضاً في زواج اسرارها بواسطة انوارها
الحاشية على تفصيلها عن ما دونها من ساير الاحرف الكثيفة الظاهرة
لما استقر في العقل واستقر بالنقل تفضيل كل نوراني لطيف على
ظلماني كثيف وناهيك شهادة بفوايح الكتاب في السور المتوحيات
بدراري الاحرف المعظمة واذا عرفت فقد تبين لك انها طريقتان
معتمدتان عند السلف على ان الاشهر والاكثر عندهم هي الاولى حيث
كان المقصود بالذات هي الاسماء والكلمات والآيات وانما كان
اصالة المقصد المعاني الاحرف وبيان رقايقها فالاسماء الحكي
قد تندمج الزواج في ضمن بعض اعمالها كما تراها شايحاً من جعلها
اقساماً على الاحرف في علمها وتلاوة كذلك على اشكالها وقد يجمع
الوجهان فيكون كل منهما مطلقاً بالذات والعرض كحرف العين المهملة
فان له شكلاً فيما قيل لافادة دقايق العلوم ولطائف المعاني
وكونه في اسمها العليم تعالى جل شأنه يزداد به شرفاً الى شرفه
وسراً الى سره ونوراً الى نوره وكذلك حرف العين المعجمة بالنسبة
الي طلب الغنى المطلق فانه المخصوص بذلك وكونه في اسمه
تعالى الغنى والمغني كالشاهد له بحقيقة ما قيل فيه واعلم ان تركيب
مطلق الاسماء الحكي وغيرها وتاليفها مع بعضها بعضاً على
دستور الاوضاع الحرفية في طرائقها الحايضة من التفسير اعرف والمطلوب
العددي والسطر والزوج بتعديل الطبائع وانتاج المراتب
والدرجات والدقايق والتوالي والتوالي والروابع والخلاف من

واستخراج العزائم من اوراقها او من احرفها واسماها املاها
واعوانها وما جري مجرى هذا النمط كمال شروطه انه هو المعبر
عنه بالسمياء الخفية وهو في اصله اسم عام يدل على
كل ما امكن ادخاله في الاسماء والاعراض والمطالع على اختلاف
اللغات وتباين الالفاظ اكتفاء بوضع احرفها على القواعد
المخصوصة وفي اطباق كلمة علماء الحروف ان ذلك كاف هنا لمن
دون ان يجعل منها شيئا من الاسماء والآيات صرح به اصحاب الزيارج
وغيرهم في الكتب الخفية فمنها لا هي الطريقة الحرفية المحضنة
وسيعاد القول فيها ان شاء الله تعالى في باب صناعة الالواح
واما اهل الطريقة المعتمدة على الاسماء الحسنى فانهم قد اختلفوا
في ماخذ وجهها للتصرف الممكن بها فمنهم من اقتصر على التلاوة
فقط كما اسلفناه وكفي ومنهم من جمع بين التلاوة والاستماع على
اوراقها واحرفها الموضوعه فقط ولا يزيدون في ذلك شيئا غير
الدعاء بما يناسب معناها ومنهم من يتصرف فيها مثل تصرف
علماء الزيارج والحروف من الاقسام والعزائم واستخراج الاملاكن
والاعوان وتوكلهم بالاعمال فتلك ثلاث طرائق فيما حضرت
وكلها موصلة الى المطلوب والتوفيق بيد الله تعالى
بيان ونذكرها هنا شيئا من الاسماء والآيات اجتماعها مع بعضها
بعض تناسب فيما بينها وتلايم في معاني خواصها فمن اشهرهن
اجتماع **العلم والنور** والذكر لها سائر التلاوة تقول يا علم يا حكيم
من آذن ذكرها يسأل الله له ما سأل وعرفه الحكمة والصنعة
الالهية وفتح له باب العلوم العزيمية وانطقه بالحكمة التي
لا يدركها فهمه وقد حكى رجلان في من الشيخ ابي نهار رحمه الله
كتب له وفق علم حكيم وتريض له اياما مبتلافة الاسمين والعزيمية
عليه علهما مع صيام واجتناب ارواح وشرب خور الطيب فحضرت
مخدوم الاسمين فسألته عن الصنعة الالهية فاجابها فافوت
لها النفس الامارة الي ان يذهب الي جبار في زمانه ليخبر بها فلما

كشف

كشف السر واذاع به وضعا في غير محله ودخل السوق لشراء
الادوية اتاكه روحانيها هنا لك في صورة اعرابي قاصد لقتل
واستغاث من حضرة منه فابي الله ان يدبقة كثر السنان
في صرعها في ذلك المكان وربك فعال لما يشاء سبحانه لا شريك له
في ملكه واما وضع وفقه وعزيمية فسيعار ان شاء الله تعالى في
باب صناعة الالواح وكذلك سائر اوراق هذه الاسماء وكذا **العلم والنور**
والتصرف بها كالتصرف بالعلم والحكيم الا ان نسبة الخبير من العلم
نسبة بعض الي كل ان الخبرة بالشئ تفيد المشاهدة والاطلاع
يا طعن حقيقته ويناسبها من الآيات قالت من انباك هذا قال اني
العلم الخبير واما اسمه العالي **النور والعلم** ففي اجتماعهما التوسير
الفكرة والعقل وتصفية الباطن والاشراج تصدق مع عجيب
ويناسبها من الآيات قوله تعالى الله نور السموات والارض الآية
ولهذه الآية خلوة شريفة وسر عظيم فقد ذكر الاكابر ان من تلاها
في بيت مظلم ضيق فيجوف الليل عند هدير الاصوات بشرط
الطهارة وصفاء الباطن فانه يري بالعين الباصرة انوار عظيمة
متشكلة في عالم الحس عيانا لا مدركة فيه ولذلك فيومر بتعميض
العين باطباق الاجفان ويشد عليها بخرفة مخافة ان ينده عقله
من بوارق الانوار ولا سيما ان لم يكن معتادا لمشاهدة مثلها وما هي
الا من نتائج شمس معارفها القلبية اذ سطع مصباح الاملاكن
رغاجة الفؤاد ثم اشرق على سطحات الخواص من ذلك النبراس
كما شاء الحكيم جل شأنه واما الجمع بين **الفتح والفتح** فيصلح لمن
استندت قريحته وقل فهمه واختلت فكرته ويناسبه من الآيات
قل ان ربي يفتح بالحق وهو الفتح والعلم فان في اسمه تعالى
الفتح سنا عجيبا لتيسير الاسباب وتسهيل الامور الصعاب
وربك الكريم الوهاب ولا بأس ان نذكرها هنا قاعدة كلية ان
مقتضى قوانين الازكار في ترتيب الاسماء والصفات الحسنى
ان يقدم اسمه العلم ويكون اسمه تعالى الفتح من بعد لا

واستخراج العزائم من اوراقها او من احرفها واسماء املاكها
واعوانها وما جوي مجي هذا النمط كل بكال شروطه انه هو العزائم
عنه بالسميات الخمسة وهو في اصله اسم عام يدخل فيه
كل ما يمكن ادخاله في الاسماء والاعراض والمطالب على اختلاف
اللغات وتباين الالفاظ اكتفاء بوضع احرفها على القواعد
المخصوصة وفي اطباق كلمة علماء الحروف ان ذلك كاف هنا لمن
دون ان يجعلها شيئا من الاسماء والآيات صرح به اصحاب الزيارج
وغيرهم في الكتب الخفيات فلهذا هي الطريقة الحرفية المحضنة
وسيعاد القول فيها ان شاء الله تعالى في باب صناعة الالواح
واما اهل الطريقة المعتمدة على الاسماء فالحق في فائهم قد اختلفوا
في ما خذوا وجهها للتصرف الممكن بها فمنهم من اقتصر على التلاوة
فقط كما اسلفناه وكفي ومنهم من جمع بين التلاوة والاستماع على
اوراقها واحرفها الموضوعه فقط ولا يزيدون في ذلك شيئا غير
الدعاء بما يناسب معناها ومنهم من يتصرف فيها مثل تصرف
علماء الزيارج والحروف من الاقسام والعزائم واستخراج الاملاك
والاعوان وتوكلهم بالاعمال فتلك ثلاث طرائق فيما حضرتنا
وكلها موصلة الى المطلوب والتوفيق بيد الله تعالى
میان ونذكرها هنا شيئا من الاسماء والآيات اجتماعها مع بعضها
بعض تناسب فيما بينها وتلازم في معاني خواصها فمن اشهرهن
اجتماع **العلم والبر** والذكر لها بآيات التلاوة تقول يا علي يا حكيم
فمن آذن ذكرهما يسأل الله له ما سأل وعرفه الحكمة والصناعة
الالهية وفتح له باب العلوم العزيمية والنطق بالحكمة التي
لا يدركها فهمه وقد حكى رجلا في من الشيخ الى بنهار رحمه الله
كتب له وفق علم حكيم وتربص له اياما بتلاوة الاسمين والعزيم
عليه عندهما مع صيام واجتناب اراج ونشر بخور الطيب فحضر
مخدوم الاسمين فسأل عن الصناعة الالهية فاخبره بها فقلت
لما نفس الامارة اليه ان يذهب الى جبار في زمان يجبر بها فلما

كشف السر واذاع به وضعاني غير محله ودخل السوق لشراء
الادوية اتاه روحانيها هنا في صورة اعوان قاصد لقتل
واستغاث من حضرة منه فاني الله ان يدقته بحر السنان
في صيرتاني في ذلك المكان وربك فعال لما يشاء سبحانه لا شريك له
في ملكه واما وضع وفقه وعزيمته فسيعار ان شاء الله تعالى في
باب صناعة الالواح وكذلك سائر اوراق هذه الاسماء وكذا **العلم والخبر**
والتصرف بهما كالتصرف بالعلم والحكيم الا ان نسبة الخبر من العلم
نسبة بعض الي كل لان الخبرة بالشيء تفيد المشاهدة والاطلاع
ياطين حقيقته ويناسبها من الآيات قالت من انك هذا قال في
العلم الخبر واما اسمه تعالى **النور والعلم** ففي اجتماعهما التنوير
الفكرة والعقل وتصفية الباطن والاشباح وتصديقه عجيب
ويناسبها من الآيات قوله تعالى الله نور السموات والارض الآية
ولهذه الآية خلوة شريفة وسر عظيم فقد ذكر الاكابر ان من تلاها
في بيت مظلم ضيق في جوف الليل عند هدة الاصوات بشرط
الطهارة وصفاء الباطن فانه يري بالعين الباصرة انوار عظيمة
متشككة في عالم الحس عيانا لا مريدية فيه ولذلك فيومر بتعميم
العين باطباق الاجزاء ويشهد عليها بخبره مخافة ان يندفع عقله
من بوارق الانوار ولا سيما ان لم يكن معتادا لمشاهدة مثلها وما يبي
الا من نتائج شمس معارفها القلبية اذ سطع مصباح الامدلا في
زجاجة الغوار ثم اشرق على سطحات الحواس من ذلك النبراس
كما شاء الحكيم جل شأنه واما جمع بين **الفتاح والبر** فيصلح لمن
استدلت قريحته وقل فهمه واختلت فكرته ويناسبه من الآيات
قل ان ربي يفتح بالحق وهو الفتاح العلم فان في اسمه تعالى
الفتاح سرا عجيبا لتيسير الاسباب وتسهيل الامور الصعاب
وربك الوهاب ولا بأس ان تذكرها هنا قاعدة كلية ان
مقتضى قوانين الازكار في ترتيب الاسماء والصفات الحسني
ان يقدم اسمه العلم ويكون اسمه تعالى الفتاح من بعد لا

فتقول يا عليم يا فتاح وجعلوه من الشروط الواجبة المتعينة
علي من رام سلوك سبيل القوم الذين لهم اليد الطولى في التبيين
والا تكتفطع لمشاهدة معاني اسمائه وصفاته جل وعز
فيها ولا باسم الذات ثم بصفات الذات ثم بصفات الافعال
وفي قول بعض انه يبدأ بالاسماء الكليات ثم ينتهي بالجلاليات
ثم يتلث بالجلاليات ثم يربح بالافعال وفي كلا القولين فتقدم
العلم واجب على افتتاح لان الاسم الاول من صفات الذات وهو
من الجليات والثاني من الافعال في قياد قول الجميع وان قدم
في الآية الشريفة فلما سبقت المحل للذكر شان آخر والله اعلم
وكذا الجمع بين العليم والمهدي والعلم والمبين والعليم والمحيط
ففي اجتماع كل منهن ست تعرفه وتولد وق السليم واما اجتماع
العليم وعلام الغيوب وعالم الغيب والشهادة فظاهر من ان يعرف
لانها شقي منها واحد وقس على ذلك في سايرها ومن مشاهير
الاجتماع في هذا ما بين **السميع والصبر** فتذكر البوني ان
من استدام على ذكرها كشفت له اسرار الخلاق واخبرها في ضمائرهم
وظهرت له احوال العباد اجمع وان من كتبها في وقت يلتهوا
والتي الكتاب عليها اعني عليه او عمي قلبه افاق وان رسم في لوح
من ذهب حمله انسان فانه يسمع لغات الجن ويتصرف فيهم ويحكم فيهم
الاسماء المذكورة ما يفيد نحو هذه الاسباب والمعاني على طرق خاصة
في العلم الاشاع فيه وفي ثموس الانوار من ذكر اسمها **الباطن**
دبر كل صلاة ثلاثا مائة مرة مدة اشهر وهو في خلوة فانه يعلم الله
بواطن الامور وما خفي في العالم يشاهده على حقيقته حتي ما في
قعر البحر بشرط مفارقة كل ما فيه وما خرج منه في تلك المدة
ومن ذكر اسم **الظاهر** عدد اعداد دبر كل صلاة مكتوبة
مدة اشهر في خلوة ينكشف له عن عالم الدنيا باسرها وتظهر على

في يد

علي يديه اسرار باينه وفيهم علوما غامضة **القدس** من داوم
عليه شروط الرياضة الي ان يغلب عليه منه حال شاهد انوار
تخرج من فيه وسمع صرير القلم وفهم لغة عالم العلي وهو مقام الاوتار
من اهل الدائرة فاذا شاهد ذلك فليسمع في ذكر اسم الله فانه
يثبت في هذه المرتبة واما اسمه تعالى **رقيب** فهو ذكر اهل الكفاية
من ذكره ليلا ونهارا مدة اشهر في خلوة كشف له عن حجاب اليقين
وعلم الله تعالى كلام الوحوش والطيور وكل ما يخطر بضمائر الادميين
ومن ذكر اسم **الغني** العدد الواقع عليه بعد صلاة
العتمة ودام عليه مدة اخبر في نومه بكل ما يقع في الكون قبل وقوعه
انتهى وكذلك قيل انه من كتبها في اسم الله واترجم مقطعة في
اناء طاهر ومحاها بماء ورد او ماء المطر او ماء زمزم وشربه
ثبت الله الايمان في قلبه ونوره حتي يري المغيبات فان داوم
علي ذلك اربعين صباحا يكون من اهل الكشف وله شان عظيم
ببركة هذه الاسماء وفي اسم **تعالى** **بديع** شان رفيع لطلاب
العلوم الالهية والاسرار الغيبية من اكثر من ذكره ابتداء
العلوم الغريبة والاسرار العجيبة ومن وضعه في خاتم فضة في
شرف عطاردا طلعه الله على اسرار العلوم واجري الحكمة على لسان
وامده وانطقه بالمعارف وقيل من ذكره عدة بعد كل صلاة مدة
اشهر ازيد حفظا وفهما لكل علم غامض فان تلاه مضروباً
في سبعة وزاد حتي يبلغ السنة بعث الله اليه من يعلمها في ضمائر
القلوب وانه اعلم وهكذا قيل فيما اخبر به صديق الحكمي انه
من داوم تلاوة هذه الاسماء السبعة كشف له عن الغرش
الي الغرش والاسماء هي قدوس قهار قابض قاريوم قائم قوي انتهى
وكانه اشار الي الاسماء القافية وهي في اكثر قولهم عشرة يجمعها
قويوم قدوس قدير قار قروي قهار قاهر قابض قايوم قايوم وبعض
يجعل القديم مكان القايوم وقيل ان القديم لم يثبت في الاسماء
السبعة والتسعين التي في كتاب الله تعالى وان القايوم من الصفات

الامن الاسماء ولا يحسن ان يقتطع عن الاضافة والصواب عنده
جوازها لان الاكتفاء عن المضاف اليه في الاسماء والصفات اظهر
من ان يحذف له في نحو النور والقيام وكانت القديم شايح في كلام اهل
العدل وغيرهم ومعناه صحيح واختار بعض المتأخرين ان يكون المقسم
بعد لفظه اسمه تعالى القادر فانه من القافيات نظراً الى اصله
والي هذا ذهب الشيخ ناصر بن ابي نهبان كما صرح به في كتابه الذي
سماه طرق اللطاف والسخايف في شكله ربع القاف والشكل الالفي
والله اعلم **الفصل الثالث في طريق المصروفة** ذكر الامام الغزالي
في شرح عجائب القلب وغدايبه التي لا نهاية لها انها من جملة عجائب
الغيب وان ذلك معلوم من وجهين احدهما مشرفه بالعلم الظاهر فانه
مع كونه واحداً في نفسه قد يمكن ان يحيط بمعرفة جميع العلوم
الممكنة والصناعات والهندسة والطب والجوهر والشرعة
واللغة وغيرها بل جميع العلم فيه كذبة في بحر فهو الذي يذهب
بالفكرة من الفرش الى العرش في لحظة وهو الذي يقتدر على ان يحيط
بالجملة الطير من الهواء ويستخرج الحيوان من الماء ويبقي بها الله
الجمال والفرس والفيل والاسد وتحصيل كل هذا وما يشبهه
انما كما يكون له بما اودع فيه من الخواص الخمس وجعلت ظاهرة
فيه لمناسبة المحسوسات وثانيها توجيهاً الى الملكوت وما فيه
من اللطائف واسرار ومعارف والنوار وهذا هو اجل الوجهين
واعظمهما فقد يفتح له باب الى الملكوت الاعلى فيشاهد في البقعة
عن حقيقة من الامور الهائلة ما لا يدخل تحت دأيرة الوهم ولا
الحس ولا الخيال وكشف له عن ملكوت السموات والارض ويرى
ارواح الانبياء وتظهر له ارواح الملائكة في صور حسيّة فيستفيد
منهم المدد ويأخذ عنهم الفوائد وتسمو روحه فيكون ملكاً بالقوة
روحانياً تنفع له الامثاء بآيات الله تعالى كما يشاء بحيث يقول
لشيء كن فيكون وبداية هذا السبيل كلها المجاهدة ولا غاية لها
الا ان يكون في مقام القبضة لا تصرف له في نفسه ولا التفات اليها

فمنها ان يكون قرة عينه وبر دقلبه وراحة نفسه ومبلغ وطوره
واعلم انه ما دام القلب مشغولاً بالتفات الى عالم المحسوسات
فهو محجوب بذلك عن علم ملكوته فلا يطمع بان يشرف على عرصة
جبروته الا بالتخلص من رق شوائبه الدنية واخلاقه الرديئة
وملازمة الذكر الى ان يكون بلا خبر من نفسه ولا من العالم
كله وقد ذكر بعضهم لهذا الطريق شروطاً لا بأس بتفصيلها
فاولها القعود في بيت مظلم ضيق لتسكن نفسه وتجمع خواصه
وتكون البيت خالياً من حيوان غيره شرط فيه لانه اقطع للشغل
بل لا يكون في البيت ما يشغل باله من شيء وان لم تكن البيت
وامكن كونه في الخلوة سائراً للوجوب بكساً ولا يشتغل بالنظر
الى شيء من المنظورات فلا بأس فقد قيل ان في مثل هذه الحالة
قد ورد الخطاب للرسول صلى الله عليه وسلم لم يقل له يا ايها
المزمل ويا ايها المدثر **ثانيها** اذا منتهى نظافة البدن والثوب
والمكان واستدامة الوضوء فان طهارة الظاهر نتيجتها طهارة
الباطن والي هذا ارشد صاحب الشريعة صلوات الله عليه مشظاً
في اقامة الصلوات ويندب في سائر الاذكار والدعوات ولا بد
هاهنا من ملازمة الادب والتكالات **ثالثها** استقبال
القبلة ما امكن والا فلا اقول ان لا يدبر بها وهذا كله في البدايات
واما المستغرق الذي لا خبر له من نفسه فليس عليه الى مثل
هذا من التفات **ورابعها** استدامة الصيام لانه عون
عليه قهر النفس بترك الشهوات **وحامسها** تضييق مجاري
الشيطن بتقليل الاكل والشرب بحيث لا يضعف عن العبادات
وفي قول الامام الحجة ان الحوض من قواطع الطريق اربعة
امور الخلوة والصمت والجوع والسهر فقد قيل في صفة
الابدال ان اكملهم فاقه ونومهم غلبة وكلامهم ضرورة وفا
لصمتهم سهل بالعزلة والسهر بالجوع وبهما ينجلي القلب ويصفو

المقامات واضح ما في هذه وكله صحيح ان السالك في ابتداءه يلتزم
الذكر بنفس الاسم كما ارشد اليه الامام ولا نهاية للتبطل فيه اذ ليس
وراؤه من مقام فالكل منه واليه راجع وما بعد ذلك فقد يكون
الذكر على حسب يكون من التجليات في الاسماء والصفات الخ
يتخلق بالاسرار والاهيات فانه ستر عظيم كما اشار اليه صاحب
الانسان الكامل فليتام له من هناك من اراد ذلك وحاصل ما ذكره
ان منزلي الرياضة ان يكون القلب مع الله تعالى على الدوام فاذا
حصل ذلك انكشف له من جلال حضرة الربوبية وتجليات
الحق ولطائف الرحمة ما لا يحيط به الوصف واعظم القواطع ان
يتكلم به ولو وعظا ونصحا وتذكيرا لان النفس تجد فيه لذة
لامقاييس لها فيجذب به الي ان يتفكر في كيفية ايراد تلك المعاني وتحين
الفاظها فتستروح الي ذلك لما فيه من استمالة القلوب على ان
ايتار الحياة الدنيا من الطباع القديمة في الانسان ولا يتجوز
من الداء الدفين الا من التفتته عصمة الله تعالى فليحذر
من ذلك وقد عرفنا ان نذكر في هذا الموضع فصلا لايقا بالمحل
من كلام الامام الغزالي بنص لفظه من كتاب شرح غايب القلب
فيه بيان الفرق بين الالهام والتعلم وبين طريق الصوفية في
استكشاف الحق وطريق النظاري اكتساب العلوم قال اعلم ان
العلوم ليست ضرورية وانما حصلت في القلب في بعض الاحوال
فتارة تهجم على القلب كانه العرفية من حيث لا يدرك وتارة
يكسب بطريق الاستدلال والاكتساب وحيلة الدليل سمي
الهاما والذي يحصل بالاستدلال سمي اعتبارا واستبصارا ثم
الي ما لا يدرك العبد انه كيف حصل ومن اين حصل والى ما يطلع
عليه مع الشبب الذي استفيد منه ذلك العلم وهو مشاهدة
الملك الذي بقي في القلب والاول نفثا والهاما في الروح والثاني
يسمى حيا ويختص به الانبياء والاول يختص به الاصفياء
والاولياء والذي قبله وهو المكتسب بطريق الاستدلال يختص

به العلماء وحقيقة القول فيه ان القلب مستعد لان تعالى فيه
حقيقة الحق في الاشياء كلها وانما يحيل بينه وبينها بالاسباب
الخسنة التي سبق ذكرها فهي كالحجاب المستدل الجابل بين مראה
القلب وبين اللوح المحفوظ الذي هو منقوش بجميع ما قضى الله
تعالى الي يوم القيمة وتجلي حقايق العلوم من مראה اللوح في
مראה القلب تضاهي انطباع الصورة من مראה الي مראה تقا
بها والحجاب بين المراتين تارة يزال باليد واخرى بهبوب الريح
تتحرك فكذلك قد تهب رياح الالطاف فتكشف الحجب عن عين القلوب
فتجلى فيها بعضا هو مسطور في اللوح المحفوظ وتكون تارة عند
المنام فيظهر به ما سيكون في المستقبل ونام ارتفاع الحجابات
وبه ينكشف الغطاء وفي اليقظة ايضا قد ينفتح الحجاب بلطف
خفي من الله تعالى فيلمح في القلب من وراء ستار الغيب شيء من
غرائب العلم تارة كالبرق الخاطف واخرى على التوالي الي حدة ما
ودوامه في غاية الندور فلم يفارق الالهام الاكتساب في نفس
العلم ولا في تحليه ولا في سببه ولكن يفارق في جهة زوال الحجاب
وان ذلك ليس اختيارا للعبد ولم يفارق الوحي الالهام في شيء من
ذلك الا في مشاهدة الملك المفيد بالعلم فان العلم ما يحصل في
قلوبنا بواسطة الملائكة واليه الاشارة بقوله تعالى وما كان لبشر
ان يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب او يرسل رسولا فاذا عرفت
هذا فاعلم ان ميل هل التصوف الي العلوم الالهية الالهامية
دون العلوم التعليمية فلذلك لم يحضروا على دراسته سنة العلم
وتحصيل ما صنفه المصنفون والبحث عن الاقوال والادلة
المذكورة بل قالوا الطريق تقديم المجاهدة نحو الصفات المذكورة
وقطع العلايق كلها والاقبال بكنه الالهة على الله تعالى ومهما
حصل ذلك كان الله تعالى هو المتولي لقلب عبده والمتكفل بتدبيره
بانوار العلم واذا تولى الله امر القلب فاضت الرحمة واشرق
النور في القلب وانشرح الصدر وانكشف لستر الملكوت والنقش

عن وجه القلب حجاب الغيرة بلطف الرحمة وتلا في حقايق
الامور الالهية وليس علي المرید الا الاستعداد بالتصفية الجدية
واحضار الهمة مع الارادة الصادقة والتغش التام والقرص
يدوام الانتظار لما يفتح الله من الرحمة اذ الانبياء والاولياء
انكشفت لهم الامور وفاض علي صدورهم النور ليا تعلم والذلة
المكتسبة بل بالزهد في الدنيا والتبري عن علايقها وتغيير القلب
عن شواغله والاقبال بكنه الهمة علي الله تعالى فمن كان الله كان
الله له وزعموا ان الطريق في ذلك الا ان يقطع علايق الدنيا
بالكلية فيفرغ قلبه عنها ويقطع قلبه عن الاهل والمال والولد
والوطن وعن العلم والولاية والحجة بل يصير قلبه الي حال يستوي
فيه وجود كل ذلك وعدمه ثم يخلو بنفسه في زوايته مع الاقصاء
علي الغرائض والرواتب ويجلس فارغ القلب بجميع الهمة ولا يفرق
فكرة بقرائة قرآن ولا يتامل في تفسيره ولا يكتب حديث
وغیره بل يجهد ان لا يخطر بباله شيء سوى ذكر الله تعالى
ولا يزال بعد جلوسه في الخلوة قابلا بلسانه الله الله الله
علي لدوام مع حضور القلب الي ان ينتهي الي حالة يترك تحريك
اللسان ويبري كان الكلمة جارية علي اللسان ثم يصبر عليه الي ان
ينتهي اثره عن اللسان فيصا دف قلبه مواضعا علي الذكر ثم يروى
عليه الي ان ينهي عن القلب صورة اللفظ وحروفه وهيئة الكلمة
ويبقى معني الكلمة مجردا في قلبه حاضرا في مكانه لا زوا ولا يفارقه
وله اختيار الي ان ينتهي الي هذا الحد واختيار في استدامة
هذه الحالة بدفع الوسواس وليس له اختيار في استسلام
رحمة الله تعالى بل هو ما فعله قد تعرض لنفحات الرحمة فلا
يبقى الا انتظار لما يفتح الله تعالى من رحمته التي فتحها للانبياء
والاولياء بهذا الطريق وعند ذلك اذا صدقت الارادة وضقت
هتته وحسنت مواضيته ولم تجاذبه شهواته ولم يشغله
حديث النفس بعلايق الدنيا فتلح لواضع الحق في قلبه ويكون
في ابتدائه كالبرق الخاطف لا يثبت ثم يعود وقد يتأخر وان
عاد فقد ثبت وقد يكون مختطفا وان ثبت فقد يطول ثباته

وقد لا يطول وقد تظاهروا مثله علي التلاحق وقد يقتصر
علي فن واحد ومنازل اولياء الله فيه لا تحصى كما لا تحصى ثبات
اخلاقهم وخلقهم وقد رجع هذا الطريق الي تطهير كثر من حكمته
جانبيه وتصفية وجلاء ثم استعداد وانتظار فقط وامسا
النظار وذو الاعتبار فلم ينكروا وجود هذا الطريق وامكانه
وافضائه الي المقصد علي السدور فانه اكثر احوال الانبياء والاولياء
ولكن استوعبوا هذا الطريق واستبطاوا اثره واستبعدوا
اجتماع شروطه وزعموا ان نحو العلايق الي ذلك الحد كما لم تعذر
وان حصل في حالة ثباته ابعده منه اذ ادني وسوا رس
وخاطري شعور القلب قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
قلب المؤمن اشد ثقلًا من القدر في غيانه وقال قلب المؤمن
بين اصبعين من اصابع الرحمن وفي اثنا هذه المجاهدة قد
يفسد المزاج ويختلط العقل ويمرض البدن واذا لم تتقدم
رياضة النفس وتهدى بها بحقايق العلوم ثبتت بالقلب خيلات
فاسدة تطمئن اليها النفس مدة طويلة الي ان تزول او العمر
ينقضي دون النجاح فيه فكم من صوفي يسلك هذه الطريق
ثم بقي في خيال واحد وعشرين سنة ولو كان قد اتقن العلم من
قبل لا يقع له وجه الالتباس لذلك الخيال فالاشتغال بالطريق
التعلم اوفق واوثق واقرب من الفرض وزعموا ان ذلك ايضا ي
ما لو ترك الانسان تعلم الفقه وزعم ان النبي صلى الله عليه
وسلم لم يتعلم ولكن صار فقيها بالوحي والالهام بغير تكرار وتعليم
فانا ايضا نرى انما انتهى بالرياضة اليه ومن ظن ذلك فقد ظلم
نفسه وضيق عمره بل هو من ترك طريق الكسب والحراثة
رجاء العثور علي كنز من الكنوز فان ذلك ممكن ولكن بعيد جدا
فكن ذلك قالوا في هذا لا بد الا من يحصل بالحصول العلماء وفهمهم
ما قالوه ثم لا بأس بعد ذلك بالانتظار لما يكشف لسائر العلماء
فحساة ينكشف بالمجاهدة بعد ذلك والله الموفق انتهى

اراد المزيد من هذا ونهذيب النفس وعلاجها من المخلوق
المذمومة والصفات الممثلة وكشف اسرار ذلك وغوامضه
فعليه برقع المملوك من كتاب احكام علوم الدين بل بالكتاب
كله ثم سائر الكتب المفيدة لتحلية النفس بالخصال المحمودة ثم
الشرع في الطريق وباسد التوفيق **الفصل الرابع في خواص بعض الايات**
من ذلك قوله تعالى واذا قال ربك للملائكة اني جاعل في الارض خليفة
الى قوله انت العليم بحكم هذه الايات الشريفة عظيمة المنفعة
جليلة السر من اتقن علمها وايقن بها ولم يحل بشئ منها فانها
تطلع على الغيبات وتورث المكاشفات وطاعة الناس والمجن
في الوقت والمحين من اراد ذلك فليستطهر وليصوم اول يوم من شهر
يكون اوله الخميس فاذا كان الاقطار ليلة الجمعة فليقم نصف
الليل وليستطهر ويتوجه الى القبلة ويصلي ركعتين فاذا سلم
تلا الايات الشريفة ثلاثين مرة وليقل ابتهال ارواح الطاهرين
الواصلين بالتقدين والموكلون بهذه الايات المطيعون لرسولها
المودع فيها احيوا دعوة الداعي وافيضوا انوار رويحانيتها
علي في هذه الساعة حتى انطق بما خفي واخبر باذن الله بالانوار
صالحا واسما والي هو جوه بني آدم وبنات حواء واملاوا قلوبكم
رعبا ورهبا ثم تكتب الايات الشريفة في جام زجاج بزعفران
مذاب بماء ورد ومسك ويحيى بماء ورد ويشربه وينام كل في كتاب
الدر النظيم في فضائل القرآن العظيم وقد وجدت في
كتاب اخر ويرى فيها عن التميمي ان تكتب الايات في جام
زجاج بماء الازن مداف بزعفران ومسك ويحيى بماء التورد ثم
يشربه انتهى لفظه ولعل الاول اصح وقالوا بعد ذلك انه يفعل
ذلك خمسة ايام ومبعدة ايام وفي ليلة الخميس السابعة يتلوا
الايات سبعين مرة ويكلموا الكلام اربعين مرة ويكفي ذلك في
بيت خال ويتخير بالتورد فاذا فرغ من ذلك فليتم في ثياب
فانديري في منامه يرشده الى ما سأل ويشهده ببلوغ السوء

والامل فصيح وقد تم له العمل وبالله التوفيق **ومن** في قوله
تعالى قل اللهم مالك الملك الآيتين من اراد الوصول الى علم الكيمياء
وعلم ما خفي على كثير من الناس فليستطهر وليصوم اربعين يوما
متواليات يفطر فيها على الحلال ويقرأ كل ليلة عند منامه
والشمس وضحاها والليل اذا يغشى والضحى والام شرج وقل اللهم
مالك الملك الآيتين سبعين مرة يقول اللهم اني اسالك بقدرتك
على كل شئ ونستخيرك لكل شئ يا احد يا صمد يا ورياحي يا قيوم
اسالك ان تصلي على سيدنا محمد النبي صلى الله عليه وسلم وان تيسر له العلم
الذي سترته عن كثير من خلقك واكرمته بكثيرا من خلقك
وتغنيني به عن سواك فانك مالك الملك وبيدك مقاليد السموات
والارض وانت على كل شئ قدير فاذا فعل ذلك الله تعالى له ان يرشده
الى ما طلب في اليقظة او في المنام ومن اراد العثور على الكنوز
والدفاين فليكتب هذه الايات في اناء طاهر من ذهب يمسكه
وزعفران ثم يحيى بماء الاهليلج الاصفر وماء بيض وماء السماء الاخضر
ثم تاخذ مرارة دجاجة سوداء ومرة قط اسود ووزر خشن
منا قليل كله صفهائيا ويحقن بالكل بماء الذي يحيى به جام الذهب
سحفا جيدا الى ان يصير نائما ولا تتحقق الا في الليل ليلا تراه ثم
ثم اجعله في مكانة زجاج احضر واتخذ ميلة من الابنوس واستبدل
بالصوم يوم الخميس فاذا كان نصف الليل من ليلة الجمعة صلى
على النبي صلى الله عليه وسلم واهل بيته التسعين مرة
واقرا الايات سبعين مرة واستغفر الله سبعين مرة ثم التحل
في كل عين ثلاثة اميال من الكحل المذكور بيد اليمنى ثم اليسرى
وتفعل ذلك سبع جمع من الصيام في كل خميس والذكر والاكتحال
في ليلة الجمعة فاتم خمس جمعات او سبع فيها قيل الا وتظهر له
اشخاص الروحانية يخاطبهم ويسالهم عن كل شئ يريد فيخبرونه
وياكر فيهم ما يريد فيطيعونه وربك الفتاح الكريم **ومن**

قوله تعالى اولم ير الذين كفروا ان السحابة كانت رتقا
 اليت خاضعتهم احياء القلب الذي لا ينفع فيه كلام ولا يبي
 للعلم ولا يسمع تقراءها على اول مطر من مطر الخريف مبين مرة
 ويشرب منه سبعة ايام كل يوم جرعة فانزول مائه **ومن**
 قوله تعالى ولقد اتينا داود وسليما علما الي قوله في عبادك الصالحين
 قال التيمي في هذه الآيات اسرار كثيرة من الكلام على العلوم الخفية
 ونهم لغة الطير وسائر الحيوانا وتسخير الجن وتعليم الحكمة وعلم
 الصناعة وهي الكيمياء من اراد ذلك فليصم اربعين يوما اولها اول
 خميس من اول شهر ولا يفطر الا على خبز الجواركي وسكر وموز ولوز
 ويشرب من ماء مزوج بماء الورد فاذا تم له اربعون يوما فليجد
 الطهارة والنظافة ويكون قد اعد عند اخصى لبان ذكر وسعد
 ميكاودا رطلان يسوتان من كل متعاليين وربع مثقال مسكا وواقية
 من ماء الورد ومن الفانيذ وزن جميع فتحق الادوية وتخلط
 وتقرأ عليها الآيات المذكورة ثلاثين مرة وتجن بماء الورد ومن
 البقر ويطح بعسل على نار لينت كطبخ الشلاب الي ان يصير له قوام
 فاذا فرغ رفعه في برنية ويجعلها بين يديه ويقول الله على كل
 شيء قدير وكل شيء مسخر وعلق من شاء الحكم ومصرف الجن والانس
 بامرة نور الانوار ومفيض الانوار قدوس قدوس في ارضيته وقدمه
 يؤيده من شاء بروح القدس ومعطي سمنه من بارك قيمه يردد هذا
 الكلام ثلاثين مرة ثم يرفع عند ذلك في مكان طاهر سبعة ايام
 منه عند فطوره وعند النوم مقدار مثقال ونصف فاذا تم ذلك
 فانه يتكلم بالحكمة ويفهم كل شيء ومن اراد طاعة الانس والجن فليقتن
 الآيات الشريفة في لوح فضة ليلة الجمعة وهو طاهر نضيف
 ويتلو عليه الآيات ثلاثين مرة اربع ليال ويرفعه فاذا احتاج
 اليه قدمه بين يديه ويحضر خصى لبان ذكر وسندروسا هلا
 ويستندعي من اراد من قبائل الجن ويامرهم بها اراد فانه يناله
 انهي ما ذكره وفيه اصطلاح من جهته ترتيب العمل والصيام

فلا بد من نظرفيهما وبالقصدا اناسرا من البحث عنده من النسخ
 الصحيحة فان وجدنا ما يكشف عجب اللبس عن ترتيبها والا راجعنا
 النظر فيها والتوفيق من الله وقدمت في ذكر شيء من التصرف
 بالآيات العلمية في الباب الاول وان ما لم يذكر منها الاكثر فخذ
 من كتاب الله ما شئت لما شئت فانه النور الساطع والسيوف القاطع
 ولعلنا ان نأتي بطرف منها في باب صنعت الالواح ان يسر الله
 ذلك واعاف عليه **ومن** قوله تعالى يا ايها الذين امنوا توبوا الى الله
 توبة نصوحا الآية خاصيتها كشف الحجاب عن القلب وظهور
 الحقائق للرجل للناسك المتمسك بعبادة الله تعالى تكتب في اثار
 صيني ابيض بالمسك والزعفران الخالص ولحي بماء الورد الخالص
 ويستعمل في شيء من السكر والطيب من اراد ذلك فليفعله اربعين
 يوما عند الفطور فانه يشرف على حقائق الاشياء كلها ويعلمها
 ويتكلم بما كان عنه غائبا قد بر ذلك وصنه ومن كتاب ثموس
 الانوار قوله تعالى سنريهم آياتنا في الافاق وفي انفسهم الي آخر السورة
 من اراد الاطلاع على الكون والدفاين فليقرأها عدد حروفها
 كل ليلة سبعة اسابيع ويجري في كل ليلة جمعة من هذه المدة بقص
 الذيرة والقسطان فان الروحانيين يقفون عليه بقطعة
 ويخبرونه بكل ما يريد من الكون والدفاين واخبار السنة والغايب
 ولها سر غريب في الاخبار الواقعة فافهم وايد **الفصل في**
في ذكر شيء من خواص الادوية والصلوات **الفصل في**
 ذلك هذه الصلاة والدعاء وما بينهما من الذكر ان اراد ان يفتح
 بقراءة كتاب او سر من الاسرار فان الله تعالى يلهمه فيه وجه
 الصواب ويسر له الفهم في معانيه ويفتح له باب النظر فيه
 فان اراد ذلك فليتوضا وصلارعتين الاولى بناحة الكتاب واية
 الكرسي والثانية بالفاحة واية النور فاذا فرغ صلى على النبي
 محمد صلى الله عليه وسلم ٢٩ مرة ثم قال اللهم ارحم محمد
 ٢٤ مرة ثم يقرأ سورة الم نشرح ثلاث مرات ثم يقول اللهم يا من
 بيدك مفاتيح اسرار الغيوب ومصايح انوار القلوب اسالك

ان تكشف لي عن كل اسم مكتوم وسر مخزون يا من وسع علمه مظاهر كل
 معلوم واجاطت خبرته بباطن كل مفهوم يا حجت يا قيوم اسالك ان
 تصلي علي شمس معارف اسماءك ومظهر لطائف اسرارك
 ميتة محمد صلى الله عليه وعلى آله الطيبين واصحابه الاصفياء وآل
 شمسك في غيب كل شيء يا من بيده ملكوت كل شيء انك على علم علام كل
 ثم يقول يا علي لم امة فان الله بنور سريرة بلوامع الانوار ويحل
 بصايرة بجوامع الاسرار انتهى من شمس الافاق وقديوس جبهته
 الترتيب بعينه في كتاب الميزان في علم الحرف والزيارح للامام السبي
 الادنه قال يقرأ في الاولى بعد الفاتحة آية الكرسي ثلاث مرات في
 الركعة الثانية يقرأ بعد الفاتحة الله نور السموات والارض الآية
 ثلاث مرات واشترقت الارض بنور ربها الآية ثلاث مرات
 فكشفنا عنك غطاك الآية ثلاث مرات وباقي الترتيب كما سبق سواء
 سواء وهو حسن وفي هذا اشارة لطيفة الي ان المتلو في الصلاة
 المشروطة قبل الاذكار ينبغي ان يكون مناسباً للمعنى المقصود
 فيها قاعدة كريمة وان كل من ذكر من الاسماء والآيات والكلمات
 فينبغي ان يكون على اثر صلاة وحمد لله تعالى وثناء عليه وصلاته
 على النبي صلى الله عليه وسلم ثم ان الصلاة ينبغي ان تكون الله وفيها
 بعد الفاتحة بما يناسب الغرض فانما المطلوب العلم والشرح والصدور وتويرة
 فيناسبه من الآيات خوف قوله تعالى واذ قال ربك للملائكة اني جاعل في
 الارض خليفة الآيات وآية الكرسي وعند مفاتيح الغيب الآيات والله
 يعلم ما تخفون والآيات وكذا ذكر ابراهيم ملكوت السموات الآية فكشفنا
 الله نور السموات والارض الآية واشترقت الارض بتوحيدها الآية والحمد
 للقلم واول الحيد وغيره مما يشاكله في كتاب الله تعالى يكمي ويشفي
 فخذ منها ما شئت لما شئت من الركعات فكلها مودية الي الغرض
 المطلوب ونقل عن الشيخ عيسى بن محمد الكوفي في هذه الصلاة المشابقة
 انك انك على ترتيب مخصوص ودعاء معين فقد قال انه يصلي

ركعتين

ركعتين يقرأ في الاولى بفاتحة الكتاب ونون والقلم وما يسطرون وفي الثانية
 بالفاتحة واقرأ باسم ربك الذي خلق الي آخر السورين فاذا فرغ من الصلاة علي
 النبي صلى الله عليه وسلم ٢٠٩ مرات ثم يقول الف قامني وهزته مبتلي
 وباءه تستبتي وتأت وتوتبي ونتمهي نسبتي وتأت ظهوري وتري وجهي
 وحاء وخاء خروجه خبيتي ودال دوامي وذال دراي
 وراء تطويري وراء تخليصي وسين سماعي وشين شهادة ظاهري وضأ
 صدق مطابقة صورتي وضاد ضعفي وصرى وطاء اطلاق عن
 قيد حسي وظاء خفائي بظهورى وعين ظهور عيني وغين غنائى
 فقري وقاء فطرتي وقاف اطاحتني وكاف كوني وكلمتي
 ولام صلتى ولطفي وميم ملكي وملكوتي ونون نوري وعلمي وهاء
 احاطة عيني وواو علو ولايتي ولام الف تحوي وباء تنزل
 خلافتي اسالك ان تبدي لي من ذاتي غيب ما خفي عني في لوح وجودي
 حتى اقرأ ما كتبه قلم علمك فيه انك كما شئت المحب ومبدي العجب اذا
 الجود والكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم فاذا فرغ من الذكر
 صلى على النبي صلى الله عليه وسلم كما يصل اولاً ثم يشرع فيما ارادنا ملماً
 من العلوم بمهمة عليته ويقين صادق فان الله تعالى يفتح له باباً
 الي فهم معانيه ومنه ورمه انتهى واقول بحمد الله قد تأملت في هذا
 الدعاء وراجعت النظر فيه فلم افهم حقيقة معانيه وقد وجدت كذلك
 كالشايخ في الكتب فاجبت اثباته هنا والتكلم عليه ببعض الاشارات
 فاعلم انه اذا كان مفتوح الدعاء يقول الف قامني وهزته مبتلي
 بنصب المضاف الي آخره ورف علي تقدير النداء وحذف حرف
 النداء شايخ فصح فلا بد من ان يكون المدعو هو الله سبحانه وغيره
 فالاول باطل به ان اسماء الحروف ليست من اسماء الله تعالى
 ولا من صفاته في شيء وان كان غير هو المانكي فلا بد من ان
 يكون هو اسماء الحروف او غيرها والظن به الاول اذ لا معنى للثاني
 وعلى الوجهين فانضاله بقوله اسالك ان تبدي لي من ذاتي
 الي آخره غير مفيد لانه رجوع الي الله سبحانه ولا تعلق للملتفت

صلى

عند بالصلوات التي فيها فبقى كالحشول لا بد بثابت فلو كان يا الف
ياتا نا جيم حاء اسماء ان تفعل لي يارب كذا وكذا فان قلت انه
لغير النداء فيكون هذا على صورة الحكاية فانه اعلم وانا لا ادرك
بالقطع ما يريد بذلك نعم قد فتح الله لنا وجهها فيه بعد ما صرنا
من القول عليه الى هذا الحد فوقع في القلب انه لو قيل ان صاحب
هذا الدعاء قد اسسه على غير الطريق الترخيضي فان له فيه معنى
ادق منه واغرب فانه افتح بالحروف الانجودية على القانون
الذي اعتد به تركا سرها واتي بها على طريقة التعديد لا غير فلا
اعراب لها على الاصح فانها مقتبسة من وضع الاحرف النورانية
في اوائل السور الفرقانية وما بعد ها فهو كلام قائم بذاته غير مقتصر
عليها ولا هي هو عينه كما قيل على الصحيح في غوطه ما انزلنا عليك
القران لتشتقي حقيقته كذا ليوحي اليك فتا مل معنى ذلك تجد ذلك
وان كان لا مقايضة بين كلام الله تعالى وقول غيره لكن الاحتجاج
للاذي بالا على اعظم والي والله اعلم **فان قلت** فارجز هذا
من حيث اللفظ فاوجد نسبة اضافة الاحرف الى صفات نفسه
قلت الله اعلم وذلك ما يدريه من تجرد الله فيه فكيف شفى بسورة
في سره وكل يتكلم في مقال مقتضى حاله وغراب معاني الحروف
ومفهومها شئ يفوت عن الحصر والناس فيه مذاهب متعددة
فمنهم من اعتبر فيها مناسبة الوضع بمشابهة بينها وبين صورة
الانسانية فقسما كذا كذا قيل ان الالف للقائمة كلها لانه
اصل جميع الحروف وسايرها كالاعضاء فالباء هي الالف عينه
زيد في طرفه نقطتان هما في التشبيد كالراس والقدم والجسم
منزلة القدم الى الفخذ والذال الى الركبة او كجملته اليد والهاء
كالاذن وهكذا والي هذا اشار صاحب الدعاء بقوله الف قائم
وعدل عن ذلك علماء الحرف فقسموها على الصورة البشرية
بناسبة كشيء فجعلوا لكل عضو حرفا من الالف كما
فسموها على الاملاك والافلاك والكواكب والبروج والمنازل والحيوانات

البرية والحكمة والسباع والطيور وغيرها يعرف ذلك بطريق الاستقراء
من الكتب الحرفية وكلها مظاهر اسماء الله تعالى وصفاته تعالى ومنها
العلم في ذلك لا تكاد تحصى واشرف ما فيها ولا شك مناسبتها لاسماء
الله تعالى وصفاته واشرف ما دعى بها على هذه الطريقة فيما عندنا
وجمعه على هذا ان يقول **اللهم** اني اسألك متوسلا اليك الف
الاولية وهجرة الاحدية وباء برك وبركائك ونا ونا ونا ونا
ثوابك وثباتك وجم جم جلالك وجمالك وحاء حقا وميثاقك وحاء
خفي لطفك ودال دوام سلطتك وذال اذلالك لاعلايك ورا
رحمتك لاويليك وزاء تزكيتك لاصفيائك وسين سلامتك
وسمعك وشين شهودك في جمعك وصا صمديتك وصادقك
وصاد ضحك لمن خالفك وطاء طورك الباهر وطاء ظهورك
يا ظاهر وعين علمك بالحق وعين غناك المطلق وفاء فردانيتك
يا فاطر وفاق قدرتك يا قاهر وكاف كرمك يا كافي ولام لطفك
الجميل وميم مجدك يا ميتين ونون نورك المستبين وواو وترتك
ووحدا نيتك وهاو هويتك وهذا يتك والام الذي هو
مفتاح الشهادة وباء تيسيرك لليمن والسعادة اسألك **اللهم** ان
تصلي على سيدنا محمد وآله وان تدني بلطف من نعمات
غيبك الا قدس تطرحها قلبي وتنور بها قلبي وتبصر بها بصيرتي
وتشرح بها صدري وتزكي بها نفسي وتعلمني بها رشدي وتكف
بها ظلمات النفس عني وترفع بها اجاب اللبوني وتشرق
بها شوارق المعرفة علي وتفيض بها بحار العلم اللذي الي
ونصور بصيرتي يارب بنورك حتي انظر بمخفي الغيب المحجوب
واهلني لحضرتك الشريفة التي هي غاية المطلوب يا منور القلوب
ويا علام الغيوب فهذا **واما** ترتيب الصلاة فعلى حسب
ما سبق من المناسبات التي والمحمد لله والا واخرا وصلي الله
علي سيدنا محمد وآله **بيان** ومن الادعية المشهورة للكواكب
الملازمة لهذا الغرض هذا الدعاء المستحسن لساعة **الشرقي** وقيل

وقيل عليه انه هو الكبريت الاحمر لما فيه من سرعة الاجابة
يدعوا به خمس وعشرين مرة بعد صلاة ركعتين فمن فعل ذلك
الهمم رشده في عواقب اموره وهو ذكر يصلح للذين فتح عليهم
باب من القرب في الهوائف والمعارف فاهم اذا استلما مسوا
عليه الهمم قلوبهم العلوم الجلية ويحاطبون من انفسهم
بالغايات من وهي الالهام ولما في فهم المشكلات تاثير عظيم لان
المشتري من القوي تدكير المنسى من العلوم وحفظ سايرها وادكار
المواد القديمة والبحث على حفظها ورعايتها والتردد الي الحكماء
واهل الخير والصلاح وتحفظ في حين فعكس لهذا الدعا ان يكون
المشتري خالي السر وان لا يكون ينظر الي شخص ولا يتصل به وهو
يجل امراض رجل وهو هذا تقول **اللهم** صفني من كدر رات الاغفل
صفاء من صفته يد عنايتك وقربك اليك واحفظني من
نقص السلوك حتي يتجلي في مראה قلبي ومستوي نفسي كل اسم
انطبع في قوة جبريل فيقوي به علي كسث ما في اللوح المحفوظ
من اسرار اسمائك ومجامع رسايك فكل نفس منقوسة امتدت
لها من رقايقها رقيقة طرفها منه والشا في لمن هي به ومجامع
هذه الرقايق في رقيقة الاسم الجبريلي العالم العليم العلامة يا ذا
الكرم الذي علم بالقلم فواد الوحي والالهام والتحديث والفهم
تصرفني في هذه الساعة الي مثلي المنطقي بالريقة العظمى
منه حتي اتلق منه مما يتلقى منك ما املا به وجودي فلا اميل
نبيته حين اتلذذ بمصافاة تلك جبرائيل برسايك انك
علام الغيوب قوله الحق وله الملك يوم ينفخ في الصور عالم الغيب
والشهادة وهو الحكيم الجبريل يا هادي يا علام الغيوب يا عالم
الخفيات **واعلم** ان تلاوة هذا الدعاء تصلح في اي ساعة
كانت من اساعات المشتري كالساعة من يوم الاحد والاولى
من ليلة الاثنين او الثامنة منها او الثالثة من يوم الاثنين
او العاشرة منه وقس علي هذا وهاك **دعاء اخر** منسوب للمشتري
وله الساعة السابعة من ليلة السبت فيما قيل وهو سبحة تكلي

من قاهر ملات عظم منك خزائن ما احاط به علمك وقضا وعك
لكبريا يك علي كل من بق عليه تقديرك ونفذ قهرك في كل من تقدعت
فيه ارادتك اظهرت شدة بطشك للجمال فسكنت وللجوارض طربت
فالذي به سكنت به حركة تعاضد بينك وعز سلطانك **اللاهوت**
لي من قوة اسمك القوي هيبة ارضق فيها القليل حتي لا يتعلق في
وجه وجهتي اليك من عاقلة او قول منك سترالا وعندك علم
مفتاحا وكشف غني حجاب القبول حتي لا تمنع مني اجابة دعوة
ولا يبعدني من راعونم فانال مقاصدي بنيل الفضل منك كما
تفعل ذلك لعبادك الصالحين سبحان زلي الاعلى سبحان من اراد
الافلاك لا اذكار الاملاك كما سكن الارض لا اذكار الارين فلا اذكار
حاملة للصالحين ومسيكة للمسكين وحركة للمتحركين سبحان من
كل يوم هو في شان اغثنني يا مغيث المستغيثين من استلم علي هذا
الذكر الي طلوع الفجر ويقول في آخره اغثنني يا مغيث المستغيثين
اغاث الله تعالي بلطائف من اللطف تدهلها العقول ومن
علقه علي نفسه آمن من كل ما يخافه وتنا سببه هذه الاسماء العشرة
وهي العلم العلامة علام الغيوب **المعلم** الحليم الحافظ رقيب
وهي فيما قيل بالمناسبة انها من اذكار جبرائيل عليه السلام وهي
منبع العلوم الحجة من ساير العلوم والاصول المعلومة وعنها
ظهرت ومنها تظهر رسايط الاسماء واصلا لما جاء وحفظ العلوم
والذكاء فيها ومن عمل بها واتخذها وردا فتح عليه وسخر له
العالم والعلم والفضل وحصل بها كشف العلوم والاسرار ويعبد
نطقه ويحسن كلامه ويصيب بالنطق في الحكمة ويرى ذكرها
في النوم ما يسال عنه ويحظر به الاشياء التي يريد فعلها
وهل هي خير او غير فيظهر لك علم ذلك ويسلم من الاذي وسائر
الالام وهي لعلم التوحيد والمراقبة والاستيلاء علي المقاصد
فاذا اراد كشف سر من اسرار الحق ومن العلوم الكسبية واخفا
يسر الله له ذلك بلا زمتها ويحتملها مكتوبة في لوج مناسيب
علي ما حاز من الوجوه في ساعة المشتري رسما او نقشا كما ساق
ان شاء الله مع ملازمة الذكر لها فاصول جميع الادكار بالحضور

والتكراحي قد كرمه عوالم ذلك الذكر وليس يظهر تأثير ذلك في
 المرة والمرتبة بل الملازمة وقل ذلك ساعة زمانية وقد مضى التفسير
 ذكر شي من خواص اسمهم تعالى العليم والخبير والمبين وعلام الغيوب
 وقيل ان القريب من السماء اسماءه تعالى لمن اراد فتح باب المكاشفة
 والاسرار كما سمعهم واما اسمهم الهادي فينا سب اسرا قيل عليه
 السلام **ومن** اراد كشف عاقبة امر فلينحس ويسهر ويذكر هذا
 الاسماء ومي الهادي الخبير المبين علام الغيوب ويد من علي الي
 ان يغلب النوم وعليه اس كل ما يه في قوله الهادي يا هادي اخبرني
 يا خبير بين لي يا مبين علمي يا علام الغيوب ويسمي ما يريد
 في جوف الليل حتي يغلب النوم فانه يتمثل له في كل النوم كشف
 ما اراده من اي نوع كان ومن هذا الذكر تنطق النبوة اسرها
ومن اراد التحكم والطاعة له فليكثر من اسم الهادي وان
تسب هذا الاسم ومنزجه وكسره مع اسم من اراد وكبته في مربع
 من رق او كاغد او فضة في ساعة المشتري من اي يوم كان
 وحمل المكتوب بعد ان يجعل معه طيبا وذكر الاسم عليه وعلي
 راس كل ما يه يقول يا هادي من استهدى اهدي في ٢ ف
 واجعله طوع يدي ومكبي من ناصيته وقلبه فانه يري موكلا
 عجيبا والتوفيق من الله **بيان** وهذا دعاء لعطارد تنلوه في ساعة
 كما تقدم في دعاء المشتري تقول **يا من** نسيبت العلوم الي علمه
 نسبة لا شيء ينالها ظهرت الحروف بالقلم فكان لها تصريف في
 الواح الملكوت قام لها مقام مخارج الحروف من الخلق والصلد
 واللاهية واللسان كل جنس صدر عنه اسم لا يعلم تركيبه سوى
 ملك قلبي وكل نوع صدر عنه مركبا بلوح اسرافيل فظهره
 بقوة ما في احاد كلماته من خزانة تراكيبه اسالك هذه السما الخفي الذي
 وقف اهل العقل دونه ونفذ اليه سريرة بسيرة ودعته في يوم
 امكان وجوده اسالك كشف حجاب الغيب حتي اعان الغيب
 فيد والروح الباقي يا حي يا قيوم يا هوانت يا مهيم يا خلاق
 يا باقي انت هوانت هو ويناسبه من القرآن العظيم رت قد
 اتيتني من الملك الالة ومن الاسماء العالم الشهيد المحصي الحكيم

من دعاء بهذا الدعاء في ساعاته المناسبة على طهارة ما يشته
 مرة بعد صلاة ثلثي ركعات ويسال الله اي حاجة قصدها فان
 الله عز شانه ييسر له قضاءها بغير مشقة ويفتح عليه فهم ما لا يستطيع
 فهم من العلوم وهو ذكر يصلح لاهل البلاد فاعلموا بوزون فتح المعاني
 من العلوم المشكلات ولاهل الغفلة والوحشة يجدون به اسرا
 فيخلوا لهم وقوة في الباطن تغنيهم عن ملاحظة اهل العلم
 فقس على هذا ما يناسبه فانه لا يلحق الكشف عن غير هذا وهو
 المسؤل في سر سريه عن غير مستحقة وقد فعل **وهذا** دعاء
 الساعة التاسعة من ليلة الجمعة لعطارد تقول الهادي تعالى
 عبادك تعالى قد سكت تعالى قدرك تعالى اسمك تعالى صفاتك تعالى
 حضرة جلالتك تعالى حضرة جمالك يا جميل الاسماء يا جليل الخصال
 يا متعاليا عن كل متعال كل معراج فالي بابك العلي انتما وده وكل اسم
 للصعود فباسمك عروجي وابتل ولا تجليت في اسمك فظهر التجلي
 في افعالك حتي اشراق كل يكون باشراف تجليك فكل موحد انما يوحد
 بما ظهر له من تجليك ويتصرف بسما اسررت فيه من معرفة اسمك
 ويعرفك ما يتعلق به تعليم علمك فانت الرفيع الدرجات فانك ليدتر
 تبيته وبك تعرفه اسالك باحواله هذا الذكر من اسرار اسمك وخصيص
 علمك ان ترفع وجودي الي سما وعزتي بك علي معراج عنايتك فاسمك
 الرفيع فوق واسمك القوي من تحتي واسمك العلي اماي واسمك الهادي
 خلفي واسمك الخفي عن يميني واسمك المنيع عن شمالي فلا زال
 في حضرة اسمائك مستشرفا علي ما سواي لا استشرف الغيب علي
 الشهادة فلا تصل الي خواص النفوس بتأثير غير ما يهمني ولا
 تنال الانفعالات مني الا ما يبسطني وشهتي حاشيتك تزي من
 رماني يارب اسرافيل وميكائيل وعزرائيل وجبرائيل لا قوة الا
 بك **من** استدع علي هذا الذكر في طلوع الفجر ظهر له من عظمة
 الله ما يد له على علوم حسيته وعلامة ذلك ان تبدو صفة
 الجاش وارتجاف ولا سيما في الليلة المظلمة ومن علته على نفسه
 لا يمر على من يريد ضرة الا ابهرت عيناه عجزا ورويته **بيان**

والتكوارح حتى تنكروا مع عوالم ذلك الكرو ليس يظهر تأثير ذلك في
 المرة والمرتبة بل بالملازمة وقل ذلك ساعة زمانية وقد مضى القيس
 ذكر شي من خواص اسمها تعالى العليم والخبير والمبين وعلام الغيوب
 وقيل ان القريب من السماء اسماءه تعالى لمن اراد فتح باب المكاشفة
 والاسرار كما سمى بمبين واما اسمها الهادي فيناسب اسرار قيل عليه
 السلام **ومن** اراد كشف عاقبة امر فليفتح ويسهر ويذكر هذا
 الاسماء وهي الهادي الخبير المبين علام الغيوب ويب من عليها الى
 ان يغلب النوم وعليه راس كل ما يكره يقول الهادي يا هادي اخبرني
 يا خبير بين لي يا مبين علمني يا علام الغيوب ويسمي ما يريد
 في خوف الليل حتى يغلبه النوم فانه يمثل له في كل النوم كشف
 ما اراده من اي نوع كان ومن هذا الذكر تتلقى النبوة اسرارها
ومن اراد التحكم والطاعة له فليكثر من اسمها الهادي وان
تسبأ هذا الاسم ومنزجه وكسره مع اسم من اراد وكتبه في مربع
 من رق او كاغد او فضة في ساعة المشتري من اي يوم كان
 وحمل المكتوب بعد ان يجعل معه طيبا وذكر الاسم عليه وعلي
 راس كل ما يكره يقول يا هادي من استهدى اهدي في ف ٢ ف
 واجعله طلوع يدي ومكني من ناصيته وقلبه فانه يرى من ذلك
 عجبا والتوفيق من الله **بيان** وهذا دعاء لعطارد تنلوه في ساعة
 كما تقدم في دعاء المشتري تقول يا **من** تسببت العلوم الي علمه
 نسبة لاشي يتناهي ظلمت الحروف بالقلم فكان لها تصريف في
 الواح الملوك قام لها مقام مخارج الحروف من الخلق والصد
 واللبابة واللسان كل جنس صدر عنه اسم لا يعلم تركيبه سوى
 ملك قلبي وكل نوع صدر عنه مركبا بلوح اسرافيل فظهره
 بقوة ما في احاد كلياته من خزانة تركيبه اسالك هذا السر الخفي الذي
 وقف اهل العقل وذه ونفذ اليه سورة بسرا ودعته في يوم
 امكان وجوده اسالك كشف حجاب الغيب حتى اعابن الغيب
 في الروح الباقي يا حي يا قيوم يا هوانت يا مهيمن يا خلاق
 يا باقي انت هوانت هو ويناسبه من القرآن العظيم رب قد
 اتيتني من الملك الآية ومن الاسماء العالم الشهيد المحصي الحكيم

من دعاء بهذا الدعاء في ساعاته المناسبة على طهارة ما رثته
 مرة بعد صلاة ثمان ركعات ويسأل الله اي حاجة قصدها فان
 الله عز شأنه ييسر له قضاءها بغير مشقة ويفتح عليه فهم ما لا يستطيع
 فهم من العلوم وهو ذكر يصلح لاهل البلادة فاتهم برزق وفتح المعاني
 من العلوم المشكلات ولاهل الغفلة والوحشة يجدون به اسرا
 فيخلوا تكلم وقوة في الباطن تغنيهم عن ملاحظة اهل العلم
 فقس على هذا ما يناسبه فانه لا يلحق الكشف عن غير هذا وهو
 المسؤل في سر سريه عن غير مستحقه وقد فعل **وهو** دعاء
 الساعة التاسعة من ليلة الجمعة لعطارد تقول الهادي تعالى
 محمدك تعالى قد سكت تعالى قدرك تعالى اسمك تعالى تعالت صفاتك تعالى
 حضرة جلالتك تعالت حضرة جمالك يا جميل الاسماء يا جليل الصفات
 يا متعاليا عن كل متعال كل معراج قالي يا بك العلي انتما وده وكل اسم
 للصعود فباسمك عروجه وابتدأ تجليت في اسمك فظهر التجلي
 في افلاكك حتي اشرق كل يكون باشراف تجليك فكل موحد لما يوحد
 بما ظهر له من تجليك ويتصرف بسما اسررت فيه من معرفة اسمك
 ويعرفك بما تعلق به تعليم علمك فانت الرفيع الدرجات فالكبرياء
 تبيته وبك تعرفه اسالك باحواله هذا الذكر من اسرار اسمك وخصيص
 علمك ان ترفع وجوري الي سما عز في بك علي معراج عنايتك فاسمك
 الرفيع فوق واسمك القوي من تحتي واسمك العلي امامي واسمك الهادي
 خلفي واسمك الحفيظ عن يميني واسمك المنيع عن شمالي فلا زال
 في حضرة اسمائك مستشرفا علي يا سواي لا استشرف الغيب علي
 الشهاداة فلا تصل الي خواص النفوس بتأثير غير ما يهمني ولا
 تنال الانفعالات مني الا ما يبسطني وشهت حاجتك ترضي من
 رماي يارب اسرافيل وميكائيل وعزرائيل وجبرائيل لا قوة الا
 بك **من** استدلم علي هذا الذكر الي طلوع الفجر ظهر له من عظمة
 الله ما يد له على علوم حسيه وعلامة ذلك ان تبدو صفة
 ايجاش وارتجاف ولا سيما في الليلة المظلمة ومن علقه على نفسه
 لا يمر علي من يريد ضرة الا ابهرت عيناه عند رؤيته **بيان**

وهذا دعا لساعة القبول الخاتم المتشع وقيل المثلث ولما الساع
الاولي من الثلث الاخر من ليلة الاربعاء وهذا الدعاء **الحق** اسالك
باسمك المكنون الذي فصلت به فواصل التفصيل في الوجود
فتفصل كل شيء تفصيلا يظهر في تباينه حكمة العدل فاختلقت النور
وظهرت الاسماء وتقابلت الافعال وتنوعت الانواع وتجنست
الاجناس ونزقت الالفلاك وكل في فلك يسبحون وبقي بعد ذلك
معدن لون اقبط على ظهر جسي اليك قبضا يسيرا واسطر على
نول عنائك بسطا كثيرا فانت المتصرف المطلق وانا المصروف
المقيّد حتى القى عنك ما في سر لاكون معني من معاني علمك فاتا من
به في غربة الدنيا يغني عن كل مؤنس ويبقيني مع كل مؤنس
من العوالم اجمعين حتى يتقرب الي قرب الموجودات خاشعة
ابصارها مضطرة الي ذلك يسر الفهر وكل موجود من الشهود
يسر معناه محمدا فيحككم الذي لا يرد ولا يدفع انك تقضي الحق ولا يقضي
عليك فاقض بالحق انك انت الحق واسمك الحق حق الحق من نسيمة
ما افرم حتى اعلم ما لم اعلم انك انت علام الغيوب رب قد اتيتني
من الملك الآية قوله الحق كذا الملك يوم ينفتح في الصور عالم الغيب والشهادة
العالم المحصي الشهيد الحكيم ويضاف اليه من الايات ما فيه نفع الروح
وذكر القدس **من** دعا بهذا الدعاء الي طلوع الفجر بعد صلاة
والاستغفار وذكرا الله اكبر الحمد لله تعالى اسباب الخير كلها
جميعا ومن **كتبه** اكتبه وعلقه علي نفسه ظهر عليه من جميل
الصفات وحسن الحال ما لم يعمده من نفسه قبل ذلك وان سأل
اسم غز وجل ما يناسب ويليق من صلاح حاله وصلاح الارواح والنور
وفهم العلوم وما ينشر عليه من الوهب والولاية والاستتجار
بالدين الي غير ذلك مما يناسب هذا فان الله تعالى يجعل ظهوره في
قلوبها وجودي ظاهرا وباطنا حتى تحوطني خطوات الاشكال
كلها فينبذني وجودي من وجودي سر ما كتبه قلم قدرك
من كل مودع في مستقر ومعتق في مودع فلا يخفي علي شيء مما غاب

عني حتى انظر في بك وانظر ما سواي بنور منك حتى اري الكمال المطلق
والسر المحقق يا ذا الكمال يا مودع الافوار قلوب عبادة الابرا يا سريع
يا قريب يا مجيب يا وهاب ويناسبه من القرآن وعند
مفتاح الغيب الآية **من** دعا بهذا الدعاء ست عشرة مرة في هذه
الساعة بعد صلاة ركعتين ثم قصد اي حاجة اراد اسرع
الله تعالى قضاءها ومن خواصه وضع البركة في اي شيء وضع
عليه ومن علقه علي نفسه بعد ان يقرأه العدد المذكور لم
يعسر عليه شيء مما يؤمل وان اضيف اليه يا سريع يا قريب
يا مبین ظهر له ما يريد من كشف العواقب في الشغل المرتبطة
في عالم الملك والملاوت وهو ذكر يصلح لاهل المكاشفة اربا الخلو
فاخبر اذا استدعاه علي هذا الذكر اتي عليهم الخاطر النجيم والله
اعلم **بيان** وهذا من الادعية المنسوبة للشمس ولها الساعة
التاسعة من ليلة الثلثا والدعاء القايم بها هو **الحق** ما اسرع التلويح
بكلمتك واقرب الانفعالات يا مودع اسالك بما اظهرت في العرش من
نور اسمك العظيم العلي فانتشأت ملائكت انتشاء مناسبا
لتلك الحضرة فكل ملك منهم روح وكل ذكر منهم روح وكل منهم هالة عظيمة
تجليك في اسمك فافعلت ذواتهم بتلك الاذكار فم ذكروا من الذهور والباطن
من الذكر فذكروهم من حيث الاسماء انت انت ومن حيث الذهور هو هو ومن حيث
العظمة آة آة ومن حيث التجلي هاهنا ومن حيث السر جاكب جاكب عظم سلطانك
وعز مكانك واحاط علمك وسبق تقديرك ونفدت ارادتك وحمدي وجهدي
مروضية من نصيف قدرك في كل فعل بعزم او فكر ظاهر وباطن فان حضرتك
لا تقبل الغي ولا غير حتى اصدر الي افعال الاكوان ومن فيها واخذ الطهور
من غير ستر فامقبول فامد بور ما خوز عن وصف وصف ايهم محطوم
عن غير شوائبه مقهور بجاهر باظهر من لطفك بالطف اللطيفاء
وارحم الراحمين **من** دعا بهذا الدعاء الي طلوع الفجر اري احوال الخرج
من فيه لها شجاع يضئ منها ما حوله حتى غلبته رعدة ترك الدعاء
وسأل ما يليق به من فهم سر او كشف علم او تخرج بهم او طيب
عيش او قهر هدي فان اسم الله تعالى يجعل ذلك له ومن كتبه في الوقت
المذكور في كاخذ احمر وعلقه علي نفسه سارعت اليه الخيرات

من حيث لا يشعر وتكتب الاسماء التي فيه كلاً ثلاثاً وستين مرة
 كقولك انت انت واعلم ان في هذا الذكر العظيم ما لا يحيط
 به وصف واصف ولا يكاد يحكي به قلم عارف وان الفضل بيد
 الله يؤتيه من يشاء وقد ضمن به للمجتهدين به من الاولياء
 والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وان الله مع المحسنين
 وهذا آخر ما اردنا ايراداً بالتقليل من هذه الادعية الشريفة وسنخ
 هذا الباب ان شاء الله بدعاء شريف اجراه الله علي لسان
 عبده الضعيف فكان مناسباً لهذا الشأن الطريف ولما فيه
 من المناسبة الكلية لاسم تعالي علم تحرك الحاطر الي ايراد
 في هذا المقام الكريم فليسمع النظر فيه من كان من اهل العقل القويم
 وليتنعم بلطائف اهل الذوق السليم وهذا هو مفتاح
 الله الرحمن الرحيم

اللهم يا عليم اسالك بما في اسمك العليم من انوار سرك الكريم
 ان تنور قلبي بانوار علمك المكنون وتبصر بصيرتي بالهام غا
 مض سرك المخزون وتقتل من فكري بوار ذات لطفك لمصون
 حمد ودا بينوع من شهود بحر عظمتك الملتطم بها موج عرك
 وتعاليك حتي تشملي بركات اسمك العليم فاكون مرتدياً
 بسلاييل العزيبين مواليك بسرة عين العلم والعظمة يا عليم
 يا من شرف جوهر الذات الانسانية علي جميع الجواهر
 الحيوانية بالعقول النورانية والمنعشة بالعلوم البائية
 والمعارف الروحانية فتهدت له بالوحدا نية واقربت
 له بالقرابة فسمي باسمك يا عليم اللهم يا عليم اسالك ان تكشف
 عن قلبي كفيف حجب الاغيار حتي يكون قابلاً لاء منك
 متشعشع انواره لطيف مكنون اسراره دقايق مصوب
 حقايق صفتي علمك الخفي بسرة لام لطفك وجلاليتك يا عليم
 يا من افاض علي عباده من بحور املاية فتلقوا من بعض
 فيض شيبه كلمات من علوم غيبه فقاموا راغبين

فيما لا يدرك قايدين بين يديه اسالك باسمك العليم ان تلم هذا
 من خفا بعلمك الكريم يا عليم اللهم يا عليم اسالك ان تجلوا عن
 مראה قلبي صلك الشك واللبس وسوا من النفس حتي تضيئ نورك
 المعارف القلبية وتبلي بنور الكشف من ظلم الحيا لانت
 النفسية وتفتني من سمات الطافك الخفية بليل اللطائف
 الالهية حتي اكون بكعبة سر اسمك العليم طائفاً وعلي عفات
 المعارف القلبية واقفاً موقناً بيمين لطفك المبين
 ومنتهياً بيار اليمين واليقين يا عليم يا مفضل بصائر العارفين
 ومطهر سرائر البصيرين حتي تاريت بانوار لدني العلوم
 الربانية وانتعشت بلطائف النواميس العرفانية واكشف
 عنها اسما العلم كشاف الحجب الظلمانية فرتعت نوافر
 القلوب في ميادين الغيوب واستدلت باسمك العليم على لطيف
 سره المحجب فليج لسان الحال الطروب بذكرك يا عليم اللهم
 يا عليم اسالك بيم الملك القاهرة والمجد الظاهرة والعلم الباهرة
 ان تفيض علي من اشعة انوار علوك اللاهوتية موبد بيد
 منك تملك التصرف فيها وبها كصرف الروحانية حتي تكون
 مجيد بنور العلم سعيد باسمك الاعظم يا عليم يا من افعم
 لاوليائه كاساً مستحجاً من سلسيل ادعوي استجب لكم فم بذكرك
 يرحون وعن باب كرمك لا يرحون موقنين بان من امك
 يخج حتي اتاهم رسول اللطف الخفي بالوحي الالهية من قبل
 العلم العلي لا تستغيثون ربكم فاستجاب لكم اني مكرم فلك الحمد
 يا عليم اللهم يا عليم اسالك بعين علومك الغيبية وبلاد الطافك
 الخفية وبياض حيا تك الابدية وليم الجادك الجلية ان تعلمني
 من غوامض سرك وتذكرني بلطفك وبكره وتحي قلبي بذكره
 وتبسيني حل المجد بسرك يا عليم يا من تجلى لقلوب العارفين
 بجمال صفاته فتشعشع في رجاء الصدور مشرق نور صابغ
 جضرائه وكشف لهم عن استار غوامض اسرار علم الخفي
 المودع في طي اسمك العليم العلي فصاح لسان الحال معطفاً
 بالابتهال اليك وجهت وجهي يا عليم اللهم يا عليم ها انا في حرم

شيئ منها ولا ابانة الخلل فيها فيعموم نظرتها بالمدح والثناء ما دل على الجازية
عنده وكذلك في بعض موافقات الشيخ أبي نهمان جاعلة غير محس فيها وحدانية
بخط يده في بعض مصنفاته وفيه من هذا النمط ما يستدل بعدم رده من الشيخ
المذكور على ما قلناه من الاخلال لان الظن به انه لا يؤثر الباطل الا ان
يأتي عليه ما يدفعه كما يليق بامثال الذين اهل العلم وفيما اسلفنا من بيان الحق
في هذه المسئلة ما يكفي في شئ من كماله في فهم يقتدر به على تغيير المعاني
وكشف الخبايا وجوهها المستورة بنقاب التقليد الذي لا يخرج عن
دايره غير الخواص من اولي الالباب واما من عرف العلم بالرجال واقتصر
عليه فلا حظ له من الاقوال وانفتح الله له طريقا الى الحق بنور اليقين
رجع بسبب تهم نفساني الشك في نفسه وظن ان ذلك ما يخرج في دينه
فقد انقلب العلم في حقه جملا واليقين شكا والبصر عمى فلا فائدة
في جوابه اذ لا نتيجة للعلم في خطابه ونعود بالله من ذلك ومثله
ونسأل ان يرينا الحق حقا وان يرزقنا اتباعه وان يرينا الباطل باطلا
وتعيننا على اجتنابه آمين **المسئلة الثامنة** في قوله حتى اكوب
موتد يا اسرائيل العزبين مواليك قليل يجوز لعبد ان يطلب العزة
او ليس هذا من طلب الجاه المذموم او ليس التواضع من حق الله
تعالى على عبده وهل يدخل الجنة من لم يقلع شجرة الكبر من نفسه
الجواب عن هذا الاعتراض ان هذا لا بدخيه من كشف معنى العزة
اولا وما المراد بها فيقارن العزة في نفسها على تقدير انها في كل موضع
خلاف الذل لا يلزم ان تكون محظورة الا في خصوص موضعها
لا في عمومها فمن قصد بها الرياسة والجاه المذموم فهو ممنوع
ومن كان قصده معنى مباح فلا وجه لمنعه وقد يكون طلبه
افضل وشرح ذلك ما يطول لكن يقتصر فيه على وجه واحد نقول
قد استقر في عرف الفقهاء وتداول في عباراتهم وانتشر في مصنفاتهم
ان كلما قرب الى الله تعالى من انواع الطاعة والعبادة من كل
ما اراد به وجهه سبحانه وجل فهو عن محض وشرف بحسب
وقضل صرف وكل ما كان من انواع المعصية فهو ذل وخساسة
وخسار وشقاوة ورداوة ونقصان وليس ذلك بالحق بلى وهل

يكون

يكون الموء من ذل لا مهمينا حقيرا في شئ من طاعة الله تعالى فلا وهل
يكون انكاره المناقش شريفا عزيزا في شئ من المعصية وكلا وهل
يصح في العدل غير هذا فلا سبيل اليه في العقل ولا دليل عليه في النقل
وعلى هذا التقدير فسؤال هذه العزة والتعرض لها يكون من
الفروض الواجبة في الدين لانه لا شئ هو غير نفس الطاعة لله
فكيف يصح منعه فهو الوجه الاول والحجة على جواز سؤال العزة
التي هي معنى الغلبة وفيه قهر الخصم باليد قوله تعالى في العزة يتد
وليس مولد ولهم منين فالعزة هاهنا بمعنى الغلبة وكذلك في قوله
اعزة على الكافرين فهذا هو الوجه الثاني في موضع جواره وفيه
للخصوص والعموم مجال رجب لكن اذا قصد الداعي سؤال العزة
الى ما يعطاه المومنون من ذلك وهو المشار اليه في قوله انما العزة لله
الاية فقد تحضر الجواز وارتفع الاشكال لان ما اوجبه الله تعالى
للمومنين لا يكون الا خيرا وفضلا وكالا وشرفا وقربة عند الله
تعالى فاعرف ذلك وقس عليه ما لم تذكره من وجوهه تجد منه
الحق الذي لا ريب فيه فتأمل لد قايق معانيه والتوفيق بيد
الله تعالى **بيان** وقد سبق لنا في الايام الخالية دعامثل هذا فان
باس ان ناتي به هاهنا ليجتمع مع اشكاله والحل لله على نواله وهذا
بسم الله الرحمن الرحيم الله نور السموات والارض
مثل نوره كشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كانهما
كوكب دري نور قد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد
زيتها يضئ ولو لم تمسسه نار نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء
ويضرب الله الامثال للناس واسم كل شيء نعليم يا نور يا عليم است الذي
وسعت كل شئ علما واحطت بكل شئ حكما اسال الله ان يضيئ لي محمد وآله
وان تنور قلبي بانوار علومك حتي لا اجد في الكون ذرة ولا حقيقة
ولا دقيقة الا وقد غشاها من نور العلم واكشف ما يرفع لي عنها رافع
ظلمة اللبس حتي اشاهد بنور العلم ما انطوت عليه من عجائب الاسرار غايب

العلوم وبدايع الحكم وارزقي حظاً وافراً من معارف اسمائك الحسنى
ونصيباً جزلاً من لطايف صفاتك العليا حتى يقوم حظي الخامل
بنور لطفك الشامل مترقياً الى طبقات السعادة ممدوداً بالحسنى
وزيادة واسألك اللهم ان تكشف لي من علم حرومها علي تفنن انواعها
وصنوفها ما يجمعني علي فك هو زها واستخراج كنوزها حتي لا تشغل
علي مواد اشكالها في ترتيبها علي اختلاف معانيها في افرادها وبسطها
وترتيبها وامتدني بقوة منك اقتدر بها علي استنباط ما اودعته
فيها من خفايا اللطائف واستخراج ما ضمتها اياه من دقائق
المعارف واجعل لي الي استكشاف غوامضها سبيلاً واجعلها
لي في كل منظم للصوي دليلاً وسجني في اللهم لخدمته علومك واستكشاف
واقف علي اللهم في لذيذ مناجاتك واذكارك خشوعاً يقشعر
منه جلدي من باهر عظمته ويطمئن به قلبي **حين لا يشهد**
رحمتك والاقني من لذته مناجاتك وحلاوة خدمتك حتي لا
أمل ذكرك ولا انسئ شاكرك ولا انفت الا اليك ولا اعتمد الا
عليك ضارعاً اليك ان تهب لي من كل علم خالص ومن كل سر
خصايصة ومن كل لطف اكمله واوفره ومن كل فضل اتمه
والبره ومن رضوانك اوفاه ومن علم الحقيقة اصفاة ومن علم
الشريعة اكفاه ومن علم الطبيعة اغناه ومن سائر العلوم
فوق ما اتمناه وقدس اللهم سر سريتي ونور بصيرتي
وامني من كل ضار مني والمهمي كالات الاشياء وطرائق الاولياء
وتبنتي علي مناهج الانبياء واجعلني بك من المغنياء وايدني منك
بجته وبرهان ودليل وسلطان واجعل صدري لسرك مسكناً وقلبي
لنورك معدناً وكلي لذكرك موطناً وامدني منك بنور العلم الوهبي
واعني علي العلم الكسبي وعلمي من لطايف علمك الغيبي
انك انت علام الغيوب وعند مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو
ويعلم في البر والبحر وما تسقط من ورقه لا يعلمها ولا حبة
في ظلة الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين **بيان**
اذا اردت استعمال هذا الدعاء فقول اولاً بعد البسملة يا الله

يا نور موعود ثم تقول الله نور السموات والارض امليت ثم تقول
اسم نور السموات والارض الي تمام الآية والدعاء الي آخره ثم تقول
يا مبين ١٠٢ ثم تعود الي هذا الترتيب ما قدرت ان استطعت
مرة او ثلاثاً او مبعثاً واحداً عشرة او مائة فانك تشاهد من
الحجب وما التوفيق الابا سدد وجل **الفصل السادس في ذكر شي من الاسماء**
الاعجمية مع الاسماء العربية في باب جلالها من جميع الاقطار
لذكرها بالنقل من كتاب شمس الانوار قالها اسمها تعالي الخبير
المبين علام الغيوب سراها برهوتها ويعوتها تقرأها اعدادها
كل ليلة مبعثة ايام يقف عليك من يخبرك بالضمرة **وثانيها**
اسمها تعالي العليم علام شيموتها وطيفوعها وقاعوعها تتلوها
اعدادها بالجلال الكبير كل ليلة الي عشرة ايام فان الخديم يقف عليك يخبر
بكل ما تريد **وثالثها** يا علام الغيوب سيغوب وسيغوب تقرأها
اعدادها وهو ثلاثه آلاف ومائتان وتسعة وسبعون كل ليلة
عدد المنال بعد ان تتجر كل ليلة جمعة باللبان الذكر فاست
الروحانية تقف عليك بقطرة وتخبرك باحوال السنة **ورابعها**
العليم الوهاب سا روة عيلاط نود تقرأها مائة مرة دبر
كل صلاة اربعين يوماً وانت صائم فان الروحانية تنكشف لك
ويخبرونك بما تريد **وخامسها** اذ والجلال والاكرام سيظرو
هيور شاهوة ميسير تقرأها كل ليلة باعدادها الي تمام
اثنى عشر يوماً فان خدامها يقفون عليك ويخبرونك بما تريد **وسادسها**
المهادي الخبير المبين علام الغيوب شمر وش شاهول بيد عشتا
تتلوها عددها كل ليلة الف مرة وعلي راس كل مائة تقول يا ديموتا
اهدني يا هادي واخبرني يا خير وبين لي يا مبين وعلمي
يا عليم يا علام الغيوب ما يقع في هذه الساعة لعلم السنة من
خير وشروا خبروني بالذفاين فان الروحانية تقف عليك تخبر
بنك **وسابعها** العلام العليم الحكيم الباسط شينسره هبيور
نوشنخ وقرماش تتلوها كل ليلة عددها الي تمام ثلاثين يوماً

وتنخبها للبان الذكرو وتقراها في حرة فان خد منها يقف عليك
وتجبرك بما تريد **وتأمنها** المبين يا شمعوتاً ويا ترشياً شياً
هو دشمارق تقراها عدد دهاكل ليلة **حتم** خمسة ايام والابتداء
من يوم الاحد اول احد من شهر اعجمي فلا اكان اليوم السادس
تخرج الي خلا من الارض وتقرأ الاسماء اعد ادها والنور صاعد
وهو اند الاسود فان الخديم تنفع صوته ولا تترك شخصه وبكلم
بكل ما تسال عنه **وتأمن** الخبير المبين شاً هو تاً وطير غوغ سبط
١٥١٥ موشلخ تقراها هذه الاسماء اعد دهاكل ليلة الي تمام ست عشرة
ليلة وفي اليوم السابع تخرج الي خلا من الارض وتطرح الكاغد
فوق سجادتك وانت تقرأ الاسماء العدد المذكور والنور البان
صاعد فانك تجد الكاغد مكتوباً بما تريد **وعاشها** العلم الشهيد
موشلخ هيبور وفرقود وصوغ ولوع تتلوا هذه الاسماء اعد
كل يوم وليلة الي اتمام اربعين يوماً وتنخبها للبان الذكرو مقدار حبة
لكل يوم وليلة وانت صائم في تلك الايام يجنب لذات الارواح
وما خرج منها فاذا اكملت اربعين يوماً اجعل الكاغد فوق النار
وانت تغرم عليه والنور صاعد فان الخديم من الروحانية يكتب
لك ما سالت عنه وبالله التوفيق **الفصل السابع في تنعيم الطباع**
وتدريجها الي الكمال حتي يصير قابلة لما تريد من المناصب والروا
وسي فيما يقال اساس الاعمال قال الانطاكي اعلم ان تاهل الله نساء
لمشاكله الارواح سر توصوا علي كتمه من لدن هرس فقد قال
حين اردت استخراج علل الطبيعة وهو الكتاب المعروف بسر الخليفة
من موضعه الذي اودع فيه من الطوفان وجدته سرها مملوءاً
بالظلمة والرياح لا يسلك بنور فاحترت حتي ارشدني شخص في
المنام الي جعل النور داخل الزجاج الشفاف واخبرني بموضع
الكناينة وطمع الرياح فسالت من هو فقال طبعك التام اذا
ناديتني اجبتك وهو ان تدخل جين محل القمر راس الجمل ينظفها
فتجعل في روايته خوانا مرفوعاً وفي وسطه جام زجاج فيه
حصى من دهن لوز وجوز وعسل وسمن وسكر وتضع
الي جانبه الشرقي قدحاً مملوءاً من شراب ثم في غديره فتشاله

جنود

فجنوبه كنك ثم بازاء القدح الشرقي قدح مثله مملوءاً دهن لوز
ثم الغدي دهن جوز فالشمال يمين فالجنوبي شرج ثم قماً قبيل
الشرق قد اسرجت شمعة عقيب الخوان وتجري بمجرة بصطكي
وكندرو قل هذه الكلمات مراراً غاغيس بعد يسود وعلا س
نوعا ديس ادعوا اليها الارواح القوية الروحانية المتعالية
التي هي حكماء الحكماء وفطنة الفطناء وعلم العلماء فاجيبوني
واجضروني وقرئوني لتدبيركم وسدادكم وني بحكمكم وايدوني
بقوتكم وفهموني ملاً افهم وعلموني ملاً اعلم وبصروني ملاً ابصر
وادفعوا عني الافات الملبسة من الجهل والنسيان والجهل حتي
تأخذوني براتب الحكماء الاولين الذين سكنوا قلوبكم الحكمة والفطنة
واليقظة والتمييز والفهم واسكنوا قلبي ولا تفارقوني تفعل ذلك
ما امكن حتي يمتزج بالارواح فتسمل عليه الاعمال وقال انه باب
كل عمل وانه السر الذي توصوا عليه وعلى كتمه واقل ما يعمل
مرتان في السنة انهي بلفظه وقد يوجد نحوه هذا عن **الشيخ**
ارسطاطاليس الحكيم الاند قال يعمل اذا كان القمر في الشرب
ليلاً او نهراً وان الخوان يوضع في زاوية شرقية وحذف
القسم الاعجميه وقال فيه وادفعوا عني الافات الملبسة
من الجهل والنسيان والضعف والقساوة بزيادة هاتين
اللفظتين وقال في آخرة تبتدأ بالكلوى فتأكل منها انت ومن
شيئت واشرب من الشراب ان شيئت من اجب ان لا تأكل ولا تأش
وان حضر الدعوة رجلان او ثلاثة او اكثر فجاز ولا تأكل منه
امراة وزعم ان هذه الدعوة تقع للمريد باب الفهم والهداية
والبصيرة والارشاد حتي يصل اليها الي مبلغ ما اراد من علم
الروحانية والله اعلم **بيان** قال الانطاكي في الكناينة وهي
الاصل الكبير ومدارها علي تصفية الارواح من ظلماتها كل
لتشاكل قوي الكواكب والفتاح الاعظم في ذلك ان تجري النير
الاعظم فالاصغر في الكواكب لا يمكن ان يتطهر ظاهراً من

القاذورات و باطناً من نحو الغل والحسد والشهوات ثم
 يغتسل او يساعة من يوم الاحد ويدخل صائماً وكلما امر عليه
 ساعة كوكبا يغتسل اولها حتى يكون غسلها في اليوم سبعاً وقد
 يقتصر في الغسل على ساعة الشمس والقمر ويجتنب النساء
 والارواح وما خرج منها الى اربعين وقد تم لنا الخلاص من
 الكتاب بشرط ان ينقض ما جني يكون الاخر بع عشر الاول
 فيرتقي مع الروحانيات عارفاً بالكاينات انتهى بلفظ وقال
 ايضاً علي اثره ومنهم من يتوصل الى خطاب الارواح بدعوى
 الكواكب ودخنها وفيهم اخلاص بنو اميس شرعنا لا يملكها الا من
 يخرقه انتهى واللفظ **الثامن في خواص بعض الاحرف**
 من كتاب ثموس الانوار فالها حرف الالف وصورته هكذا
ا من كتبه والقمر في منزلة الشرطين في كفه ايمني ياء
 ورد ومسك الف مرة ويده مقابل بها تلك المنزلة والبخور
 صاعد ثم يدكر الحرف الف مرة فاذا اكمل العدد ينظر الى تلك
 المنزلة ويقرأ القسم ويقول في آخره اجلب لي الاخبار من
 الاقطار واكشف لي الحجب وارفع الاستار عن الكون وهذا
 القسم المذكور لجميع الاحرف ايها الروحاني الموكل بحرف كذا
 سالتك بالذي خلقك فتعواك فعد لك في اي صورة ما شاء
 ركبك ايها السيد الكامل المغترف من بخور معادن جواهر
 الاسرار وينابيع ملكوت جبروت الانوار لاما اجبتني ورفعت
 الحجاب بيدي وبينك حتي انظورك بصري وانت تخاطبني وتحن
 لي اعوانك ثم تكبر عليه ما تريد من تصريف كل حرف وخبور
 هذا الحرف العنبروان اضيف اليه **البحر** الآتي فهو يبلغ فافهم
حرف الباء وصورته هكذا **ب** من كتبه
 والقمر منزلة البطيين في قرطاس اخضر ملأ احمر الف مرة
 ثم يقابل بتلك النطاق تلك المنزلة في تلك الليلة
 والبخور صاعد ثم يدكر الحرف العدد المذكور ثم القسم المذكور
 ويقول في آخره علمني ايها الروحاني صنعة الحكمة وكن لي معيناً
 علي اثباتها فانه يجيبك بما سألته فافهم **الاشارة حرف الزاي**

وصوته هكذا **ز** من كتبه في كاغد ابيض سبعين الف مرة
 والقمر في الذراع ثم يدكر العدد المذكور والبخور صاعد وعند
 تمام العدد يدكر القسم سبعين مرة ويقول في آخره ايها
 الروحاني امددني بدقايق الاسرار ونبات سبع علوم الانوار
 افعل بها الكرامات فانه يجيبك فافهم **حرف الكاف** وصورته
 هكذا **ك** من كتبه والقمر منزلة الزبردة في قرطاس
 ابيض عشرين الف مرة ثم يدكر عليه الحرف والقمر بتلك المنزلة
 العدد المذكور والبخور صاعد ثم يقرأ القسم اربعين مرة ويقول
 في آخره ايها الملك الروحاني اجب من دعاك في رفع الغطاء
 عن مياة العيون والافهار الكاينة تحت الارض والصور الغائبة
 تحت التري فانه يرفع لك الغطاء فتشاهد ما تحت الارض من الميا
 وكم مقدار عبقها في الارض وما عليها من حذر وغيره فافهم والله اعلم
حرف الظاء وصورته هكذا **ظ** من كتبه في
 قرطاس ابيض مائة وورد وورعفران ومسك وعنبر سبعة آلاف مرة
 والقمر في منزلة الحرف وهي الفرج المقدم وهو مقابل المنزلة
 ويدكر الحرف العدد المذكور والبخور صاعد ثم يدكر القسم العشرة
 ويقول في آخره ايها الملك الروحاني امددني بالحفظ والفهم
 لمسائل العلوم الغامضة وارفع لي الحجاب عن عالم الحشر وكلما
 هو مخوف عن الاشئ فانك تشاهد اسرارها لا يمكن التصريح بها
 هيتهها ومن الله الابانة والاعانة **بيان** واما الحرف المذكور
 في هذا الفصل فهو مجموع من خمسة عشر بخوراً من شنبل وريحان
 وغالية وورد وكافور ومسك وصندل ومصطكي وجاوي
 وخبور السودان والزعفران والصبر وقصب الذريرة
 والخولان والميعة تجمع جميعاً وتتحق وتلت بما يع ثم تبندق
 كالجمص ويحرقها وقت العمل فقد ذكر صاحب الكتاب ان
 هذا البخور تطيبه الروحانية العلوية والقلبية وله خواص
 عجبية ذكرها ولا موضع لها ها هنا وبالله التوفيق **الباب**
الثالث في العقل وفيه فصول الفصل الاول في حقيقة

العقل واقسامه مختلف الناس في حقيقة العقل فقل هو جوهر لطيف يفضل به بين الحقائق المعقدة لمعلومات وقيل هو جملة علوم ضرورية وقيل هو العلم بالمدركات الضرورية وعن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال العقل نور في القلب يفرق بين العبد بين الحق والباطل وهو حقيقة العقل النافع وقال بعض يطلق علي اربعة انواع فالاول منها غريزة ينهيها بها درك العلوم النظرية وكأنه يقذف في القلب مجرد الاستعداد لادراك الاشياء لا غير وباعتبار هذه الغريزة يسمى النائم عاقلا وكذلك الكافر وهذه الغريزة وقع التكليف اجماعا والثاني هو المعبر عنه في قول بعضهم انه جملة علوم ضرورية كالعلم بان الواحد اقل من الاثنين واستحالة الجسم الواحد في الوقت الواحد في مكانين وامثال ذلك والثالث علوم مستفادة من التجارب والاقيسة والعلوم والذاهب ولهذا يقال لمريم يتصف بنكته انه غريزاها والرابع هو العقل النافع وهو الذي عبر عنه سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في الروا السابقة وهذا يكون التوصل الي قهر النفس واستعمال العلم المستفاد من القسم الثالث من العقل وبه يكون الوصول الي حضرة الله تعالى ولقائه وهو السبب للسعادة الابدية يعطاه السعداء ويجزئهم الشقياء ولهذا كان قولهم في الدار الآخرة لو كنا نسمع او نعقل ما كنا في اصحاب السعير وهذا النوع الذي يجب صرف العناية الي تكميله وبذل المهمة في تحصيله واليه الاشارة بقوله صلى الله عليه وسلم لما سئل فقل من اعلم الناس يا رسول الله فقال العاقل فقل من اعد الناس فقال العاقل فقل من افضل الناس فقال العقل فاختلف فيه الفقهاء والحكماء فعند الحكماء جملة الدماغ وعند الفقهاء موضع القلب وهو الصخرة يدل لهم قلوب لا يعقلون بها فنفي العقل عن محله وهو القلب لا والله لهو النور المشار اليه في قراءة ابن مسعود رضي الله عنه مثل نوره في قلب المؤمن من مشكاة فيها مصباح والله اعلم

الفصل الثاني في علاج العقل وقد تقرر ان العقل قد تعطل على العلوم الضرورية والكسبية فكذلك يجوز ان يطلق على الوهية بهذا الاعتبار والاصل فيها عندي ان العلم كله من نتائج العقل وشراته ولا يبعد ان يكون مجموع تلك العلوم يسمى عقلا فلا شك عليك جنيته ما مر في هذا الكتاب من طرائق الحفظ والعلم انما هو راجع الي نوع من العقل واما الي انواعه فاذا صح ان العقل يربو بالعلوم المكتسبة فيزداد وينمو فلا شك ان الحفظ يكون التلويح من العقل المشاري بالاجتهاد والتكسب والبحث والتنقيب والتجارب وما كان من العلوم الوهية الفايضة على القوى العقلية من الامدادات النورية بواسطة التلاوة والذكر والترتيل بالاسماء الربانيات والحروف النورية والاشكال الهيكلية فكله مما يرجع بالا صل الي كمال العقل ونوره وحجائنه وتصويره وقد بسطنا القول عليه في الباب الثاني على مادة المتكلمين في نسبتهم الي العلم وكفي به عن الاعادة واما ما كان لتفريع البلادة والحق والمعنى الذكاء وتجوهر القلب وتصويره فدخله في هذا الباب اولى بل هو احق به من غير تعظيم الشرف وتفخيمه لقد مر واما ذكرنا في باب الحفظ لمشاركته فيه ولنعويل اكثر الناس عليه وفخيمهم وتنقيهم عنه ومثله اغنيائهم به وتحافهم عليه لاننا اكثر العلوم بالحظ الظاهرة وميل نفوس العامة اليها ولهم حسن الاعادة مرة اخرى لان التكرار مكرولا بالطبع في الغالب فبقي ان نذكر في هذا الموضع ما افرد به الاول من الطريقة الحفزية المعظمة البهيمية التي تدلها الاسفار وعظم خطرها والمعلل لا يخاف امر علم الحروف وغاية العمل الموصوف وما جدر العقل ان يختص بنمطها العجيب **محمود** لغزبه شكلي اعلم ان العقل من الغريب وكل غريب للعجيب **سبب قال** علماء الحرف ان المدخل في العلم كله واضح فاذا اردت عملا من الاعمال فخذ اسم الذي تطلبه واسم الطالب واسم المستولي على الساعة واسم المستولي على اليوم واسم الطالب واسم رب الطالع واسم المغزلة التي فيها القمر واسم رب ذلك البرج الذببية القمر واسم الملك المتوكل رب الطالع واسم الجان المتوكل رب الطالع

ثم يضاف الي هذا عدد رؤس الرقي والعددي فذلك **٢٩**
حرفاً يكون بجميع **ح** فاستنطاقها حفر وملكها حفرائيل
كما ذكر في النسخة ان صح هذا الوجه وكذا في باقي الاسماء
ويجوز ان يقال زفرائيل على تقدير اسقاط الالف من الثلاثين
في العددي او زفرائيل باسقاطه من الموضعين وقس على
هذا في سائر الاسماء فان التمثيل غير صحيح ولم نجد في شيء من
الكتب الحرفية على هذه الطريقة الا ما صرح به المنذر في
كتابه كشف الاسرار المخفية في علم الاجرام السماوية والار
قوم الحرفية فقد صرح بذلك ويحكيه من بعض نسخ كتاب الواح
الجواهر وقد نقلناه عنه كذلك بلفظه في كتابنا هذا كما رأيت
وفي نفسي من صحته حتى لا اكون على الاخذ به وانما نعتمد على الطريقة
الثانية المتواترة الشهيرة الزاهرة المنيرة المثبتة في
كتاب الكشف والواح الجواهر وغيرهن وهون يكفي رؤس
احرف العددي فتضرب في نفسها مثاله في اسم الجلالة رؤس
احرف العددي **١٧** حرفاً تضرب في نفسها فنك
تستنطقها طفر ملكها طفرائيل وكذا في سائر الاسماء **واما**
مزجها فعلى حسب ما مضى في الطريقة فانه صحيح وبذلك
فكلفتوا انشاء الله عن الاطالة ونرجوا من الله اذا تم هذا
الكتاب ان يبرز لنا العون على افراد رسالة في بيان هذا النوع
العجيب والفظ الغريب فكشف فيها ان الله علينا ان نعترف في
من هذا الفن البديع والسر الخفي مستخرجة اسماء في جلال
منصوبة واشكال مضروبة لا يحتاج معها الى كلفه استخرجها
الا الي جمعها وامتزاجها والتوفيق من الله تعالى **فصل الثالث**
في خواص **احرف المفردة** من كتاب الكشف علم الحرف
حرف الالف وقوته في العقل والذكاء والاستشراق على الغيبات
حتى على الملايكة وما يشعرون والجماد والنبات والحيوان وما
ينطقون وبه كان ينطق لآدم عليه السلام والنبات والمعدن
والحيوان وهو من احرف الاسم الاعظم فاذا اراد الانسان ان يذا

العقل والذكاء والعلم والفتنة والرياسة فيكتسب حرف الالف
احد عشرة مرة في جام زجاج بزغفك يغسله ماء ويضيف ذلك
الماء الي غسل وزغفك ويجعل على جميع مثل المحجور وينتاول
منه في كل هلال فانه غاية **ب** واذا انتا من لبس بجام هذا كما وضع بيت
هولن يبلغ الغاية المشهورة وليس ينال السيرة من ليس يصبر
واما حرف الدال المهملة فهو حرف القلب وقوته في الذكاء والنور
والتشعشع وقوة العلم والحس والفتنة والهدى والضياء
والاستشراق على الغيبات وقوة القلب والجرأة والتوكل بالشجاعة
وتصريفه تكتب **د** في لوح فضة والقرم متصل
بالمشركي زايد النور وفي كل هلال يترقي بالليل فيماء ورد
ويشرب الماء واللوح معلق في الجدار فان حامله تكون له شهنة
عظيمة ووقار وعزة وبهاء وشرف وقد عظم ثم يجمع اليه
حيوان الماء وطيور السماء مادام اللوح معه **واما حرف الحاء**
فهو حرف الفهم وقوته في جريان اللسان والفصاحة في النطق
والهيبه والوقار فكانت آية ابراهيم وموسى عليهما السلام
والتصرف به ان تكتب الحاء تسع مرات على لوح من الذهب
بمداد ثم تصفصا ويحس في ليلة تاسع من الشهر فانه يظهر من
فاعله فصاحة عظيمة **الفصل الرابع** من كتاب الواح الجواهر
الكبرى ذكر في سائر الحروف النورانية ان التصرف بحروفها
لا بنفس الحروف النورانية ولا بعد اعدادها ان لتنوير الابصار
وزيادة العقل حتى يكون بها حصول البصر للاعي برياضة
وعزلة وطريق التصرف بالاستنطاق ان تخرج حروف
اسم المطلوب بحروف الاستنطاق وتضعهم في وفق ثلاث
فكون العمل لا عني بان يشرب الحروف ولزيادة العقل كذلك يستعمل
التصرف بها الي ما لا نهاية له من اشغال السراج من غير اضاءة
الجو في الظلام وغير ذلك وكل هذه الطرق مرتبطة ببعضها
ببعض واما العلم كله معرفة المخرج والتوليد والتركيب وتحريك الطباع
ولا بد من شيخ حاذق يعرفك الطريق والله اعلم **اري** وهو في التوفيق

الباب الرابع في صنعة الالواح والاشكال لشيء من خواص المناجاة
 الفصل الاول ونقسمه في وضع الالواح الطبيعية
 وكيفية الدخول فيها واولها الوفاق الثلاثي الطبيعي وهو فيما
 قيل من الكتب السماوية انزل الملك زياريا ثلث علي ابينا آدم عليه
 السلام وهذه صورته

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

آدم
 رجل
 حواء

في قول الجميع ان الله المقلب لجميع
 الالواح وعليه مدارها
 ومنها تفرعها واليه ترجعها

لانها الحاوي لاصول الاعداد التسعة والمزيد تكرر الاحمال
 والنقص قصور واختلال الاحاطة بالاصول وتوالي الحال فاذا ضرب
 كل واحد من اعداده في عشرة امثاله خرج منه وفق اسمه تعالى
 عليهم وانما شيء عظيم وان اضيف هذا الى الاصل فهو وفق لاله

٣٣	٨	٩	٢٩	٣٤	١
٢	١٨	٢٥	٢	١٠١	٢٥
٨	١٩	١٢	١٧	٢٦	٣١
٧	١٣	٢٢	٢٣	١٦	٣
٢٧	٢٤	١٥	١٤	٢١	١٠
٣٦	٣٢	٢٨	٨	٣	٤

وفق عليم
 وفق لاله لاله

الا الله وهذه صورتهما
 واعلم ان البداية في جميع
 الالواح بالاقبل من اعدادها
 فاذا راعى التدرج الى خاتمتها
 ولا بد من حفظ مواضع الوفاق
 في الوفاق الثلاثي وكذا الرباعي
 وهذه صورته

١٦	٧	١٠	١
٩	٢	١٥	٨
٣	١٣	٥	١٤
٦	١٣	٤	١١

ولتعلم ان كل اربعة بيوت من الوفاق
 الرباعي هي مرتبة منه اصطلاحا
 في التسمية فيجوز الابداء الرباعي مرتبة
 شيت والمغايرة تنتهي في التقييم
 والتاخير والتعكس والتتصيف
 تكن اذا عكست مرتبة لم تكن كذلك في الآخر وكذا اذا ابتدئ بنصف
 مرتبة عكسا او طردا ويتغير ايضا في كل ذلك باختلاف طبيعته
 الاربع كما سيأتي ان شاء الله **واما** الخامس فوضع مقيس وذلك
 بان تضع بيتا من الضلع وتترك ما يليه من الضلع الاخر ثم تضع
 فيما يليه نصبا او بسطا الي ان تتم مرتبة منه ثم تتدرك بالمرتبة

الثانية

الثانية خلف البيت المتم للمرتبة الاولى ثم يجري على هذا الترتيب

٧	٣	١٩	٢٥	١
٢	٢١	٢	٨	١٤
٣	٩	١٥	١٦	٢٣
١١	١٧	٢٣	٤	١٠
٢٤	٥	٦	٣	١٨

مع القياس المقدم الي ان يتم ومثال
 ذلك ويحذف الترتيب يخرج الوفاق
 على امور كثيرة لا تكاد تحصى **واما**
 الوفاق السداسي الذي في بطنه
 الرباعي فتضع فيه اولا في ضلعه
 السداسي ثلاث مرات مرتبات
 كل واحدة منها ثلاثة بيوت

والمرتبة الثالثة اربعة بيوت ويجوز الابداء الرباعي مرتبة
 شيت ثم تدخل في الرباعي حتى تمام ثم ترجع الي باقي البيوت
 فتضعها بحكم التقابل حتى يكون الاخر في مقابلة الاول كما تترك
 واذا شاء دخول الكسوف فيضع

٣٣	٨	٩	٢٩	٣٤	١
٢	١٨	٢٥	٢	١٠١	٢٥
٨	١٩	١٢	١٧	٢٦	٣١
٧	١٣	٢٢	٢٣	١٦	٣
٢٧	٢٤	١٥	١٤	٢١	١٠
٣٦	٣٢	٢٨	٨	٣	٤

اولا مرتبة لضلع السداس
 ثم يدخل مرتبتين في الوفاق
 الرباعي ثم تكرار مرتبة الوفاق السداسي
 التي لم توضع فترتها وضعا
 ومقابلة الى تمام ثم تدخل
 الي الرباعي فتمه والشرط ان
 يكون الوضع في آخر مرتبة
 الرباعي بحيث يناسب من البيوت التي لا يجمع منها اثنين في ضلع ولا

٢٥	١٣	١٧	٢١	١١٤	١
٢	٧	٢٨	٩	٢	٢٥
١٤	٨	٣١	٦	١٩	١٣
١٥	٢٢	١١	٣٦	٨	٢٢
١٩	٢٧	٤	٣٣	١٠	١٨
٣٦	٣٢	٢٠	١٦	٣	١١٣

قطر ومثال ذلك ويجوز فيه وجوه وصورة اخرى وهذه من
 اقربها ما خلد وتلفي بها في هذا المحل
واما الوفاق السباعي وطريقه
 وضعه كالوفاق الخامس سواء فاعلم
 طريقة مطردة بالقياس في كل عدد
 فرد يبين بذي ثلث صحيح ومثاله

في الورقة الثانية

واما الوفق الثماني

فلطرق كثيرة
ومن احسن
وجوهه ان يكون
بالوضع التقابلي
الذي في جوفصة
السداسي وفي بطنه
الرباعي وقد مضى
ذكر هذين في
وضع الطوق لعل

١	٢٩	٢٣	٢٨	١٢	٩
١٨	١٠	٢	٢٣	٣٤	٢٦
٣٨	٢٧	١٩	١١	٣	٣٦
٤٨	٢٧	١٩	٢٠	١٢	٤
١٣	٨	٢٦	٣٠	٢٣	٢١
٢٣	١٨	١٤	٦	٢٩	٣١
٤٢	٣٢	٢٤	١٦	٨	٧

الثماني وفيه

اربع دورات
رباعيتان وثلاثيتان
كما ترون واذ لم يت
ادخال الكسوف
فلزم الابتداء
فيه بدورة ربا
عية وتضع
البواب التي
تقابلها مرتبة
الكسوف بآراء الرأ
من الوفق السداسي

١	٦٢	٨٨	٨٢	١١	١٠	٨	٢١
٦٣	١٨	٢٨	٣٤	٢٣	١٩	٤٧	٢
٨٩	٢٩	٢٨	٣٤	٣١	٦	١٦	٦
٨٧	٢٨	٢٢	٣٩	٣٦	٣٣	٣	٨
٨٣	٢٤	٣٨	٢٩	٣٦	٢٧	٢١	١٢
١٤	٢٤	٢٨	٢٨	٣٧	٣	٤١	٨١
٩	١٨	١٧	٢٢	٢٢	٢٢	٨٠	٨٦
٤	٣	٧	١٣	٨٤	٨٨	٦	٤٦

ثم تخرج الى الوفق الرباعي مرتبتين من ثم تضع من ضلع السداسي
نصفه ثم يتم ما بقى من نصف الضلع الثماني ثم ترجع بالمقابلة الى آخر
يخرج الوفق صحيحا صالحا لادخال الكسوف وهذا مثال

واما

الوقف
التساوي
فكذا يخرج
وضعه على
طرق كثيرة
ومن اشهرها
بالوضع التركيبي
من تركيب الثلاثي
في الثلاثي وهو
احسن وجوهه

١٣	١	١٧	٢٢	٤٦	٨٠	٦٢	٤٩
٤	٢٣	٦	٣٨	٣١	٢٧	٣٩	٦١
٢١	٤١	٨	٨٤	١١	٦	٢٤	٤٤
٤٨	٣٧	١٢	٨٩	٦	٨٣	٢٨	٢٠
٤٧	٣٦	٨٨	٩	٨٦	٧	٢٩	١٨
٨١	٣٢	٨٨	٨	٨٧	١٠	٣٣	١٤
٦٣	٢٦	٢٨	٣	٣٤	٣٨	٤٢	٢
١٦	٤٧	٤٨	٤٣	١٩	١٨	٣	٨٢

وافضلها لكن بهذه الطريقة لا يصح ادخال الكسوف وهذا صورة

١٨	١٠	١٧	٨	٨٣	٧٨	٣٩	٣٦	٣١
١٦	١٢	١٢	٧٨	٧٧	٧٩	٣٢	٣٢	٣٤
١١	١٨	١٣	٧٤	٨١	٧٤	٣٨	٣٨	٣٣
٦٣	٨٧	٨٨	٣٨	٤٨	٢٢	٢١	١٦	١٤
٨٨	٦٣	٦٣	٢٢	٢١	٢٧	٢٣	٢٣	١٩
٩٠	٦١	٨٦	٢٢	٢٧	٢٢	٢٨	٢٨	٢٠
٤٧	٨٢	٨١	٢	٩	٤	٧١	٦٦	٦٧
٨٢	٨٠	٤٦	٧	٨	٣	٦٤	٦٨	٧٢
٤٩	٤٨	٨٣	٦	١	٨	٦٩	٧٠	٦٨

بالقياس على تدوير الثلاثي وذلك بان تبدل فيه اولها بالتدوير
في نصف ضلعه وتبدل بالاخر في الاسفل فاليمين فالشمال الى ان يتم
كله الا ببيتا واحدا من الزاوية فتتركها بالمقابلة الوسط ثم تدخل فيها

يليد من وفق فتضعه كذلك ان سيئته تدويراً الا ما كان ملفاً
 المرتبة الوسطى فاذا اجملت الوضع للنصف الاول فتضع المرتبة
 الوسطى من الجميع ثم تسير بالمقابلة كما ترى
 في هذا الوفق الخامس وتقيس على هذا في
 التساعي فاذا زاد من كل شكل فردي فاذا شئت
 ادخال الكسوف فيه في هذا الخامس مثلاً
 فتبدل بالدرجة الثلاثية ثم تخرج منها الى
 وضع مرتبة من الثلاثي ثم تخرج الى ما بقي من ضلع الخامس فتقدمه
 وتضع فيه اول المرتبة الوسطى بينا في الزوايا ثم تضع المرتبة
 الوسطى من الثلاثي وتخرج الى مقابلة الخامس الدائرة الاولى
 الثلاثية فتتركها لمقابلة ما بعد تمام الوفق الثلاثي ولا بد
 من مراعاة الزوايا للصالح الكسوف تخرج الوفق صحيحاً كما ترى

٤٨	٣	٨٠	٢٦	١	٣٤	٤٧
٢٨	٨	٧٧	٦٩	٦١	٤١	٤٤
٣	٨	٧٧	٦٩	٦١	٤١	٤٤
٧٨	٢٢	١٤	٦	٧١	٧٠	٦٢
٨٣	٦٣	٤٣	٢٣	١٨	٧	٧٢
٤٩	٧٣	٤٤	٢٤	١٩	٨	٧٣
٤٦	٣٩	١٩	١٠	١٨	٧٨	٣٨
٣٢	٦٨	٦٠	٢٠	١٣	١١	٨٠
٨٢	٨٣	٣١	٢٧	٨٦	١٧	٤٧

ومثال التساعي في بطنه السباعي وفي جوفه الخامس الذي
 داخله الثلاثي وهو بالوضع الجائز اي الجائز دخول الكسوف
 فيه فمذ صورته كما ترى

٨٤	٢١	١	٢٩	٣٠	٨١	٨٩	٨٠
٨٣	٧٧	٢١	١٧	٦	٦٢	٤٤	٣٨
٧٨	٦٣	٤٣	٢٣	١١	٧	١٩	٨١
٧٩	٦٧	٦٩	٣٨	٤٨	٣	١٨	٣
٤٩	٤	٧٢	٤٦	٤١	٢٦	١٠	٧٨
٣٢	١٣	٩	٤٢	٣٤	٤٧	٧٣	٦٨
٢٨	١٨	١٢	٨	٧٨	٧٨	٣٧	٤٤
٢٤	٤٤	٦١	٦٨	٦٤	٢٠	١٦	٨
٢	٩	٨١	٨٦	٨٢	٣١	٢٧	٢٣

واما التساعي الذي في بطنه جوفه السباعي وفي بطنه الخامس
 الصامت بالوضع الحثيثي الذي يصلح لدخول الكسوف في كل مرتبة
 منه فهذا هو من وضع الشيخ في كتابه

٨٧	٦٩	٧٩	٤٣	٨	٣٦	٢٣	٢٩	٤٤	٣٧
٨٠	٨٨	٤٨	٤٦	٦١	٢٨	٢٢	١٨	٣٨	٢
٨٩	٤٤	١١	٧٢	٧	٦٩	٦٦	١٦	١٦	٧٧
٨١	٦٢	١٤	٧٢	١٢	٤٩	٩	٢	٢	٣١
٢٣	٢٣	١٧	٦	٢٢	٨٧	١٠	٨٩	٧٧	٧٧
٢٠	١٩	٧٧	١٢	٦٨	٨	٧	٧٦	٤٧	٤٨
٢٦	٨١	٨	٢٢	٧٢	٢١	٧	٢٤	١٧	١٧
١	٤٤	١٧	٢١	٨٧	٩	٢	٢٨	٧٨	٨٣

اسم تعالي قوة الجنان وجريان اللسان مع الفصاحة والبلاغة
وينطق والاسرار انتهى **واما** الوفق السباعي اذا
كتب علي كريات ابيض برعقان ومسك والقمر في السرطان
متصلا بطارد من نظر مودة فاذا وصل عطارد الي شرفه غسلها
بالماء وسقاه من غلب قلي طبعه النسيان فان فمهمي بجود ويصير
حافظا باذن الله تعالي وفيه للصبيان والمتعلمين سر غريب
وهو ان الله لا يعقل شيئا يكتبه مرارا ويسقي بالماء فانه يصير فمهم
ذكيكاً ليناً باذن الله تعالي **واما** الوفق الثماني فقد قيل ان من
كتبه مع سورة الملك في جام زجاج وشربه علي الصومرة اليقظ ثمانية
ايام يسر الله عليه الحفظ واكثر عواقب الامور واكثر شدة
الاحتراز من كل شئ **واما** الوفق التساعي فالحضرة في فيه من الخواص
المناسبة لهذا الكتاب **واما** الوفق العشاري المنسوب لذلك
البروج فقد ذكر صاحب شمس الافاق انه من اعظم المرتعاب
فايدة وامتها عايدة بوضع في شرف كل كوكب فيعطى صاحبها
ما في قوة ذلك الكوكب وفيه سر جليل الشأن لعقد
المحدي وفتح البلدان ولا يقدر احد علي حامله في حرب
وقال زهير خاتم فلان البروج بوضع في صحيفة من المعادن
السبعة متساوية اسلاسا وينبغي ان ينقش اعدادها بالقلم
الطبيعي عند طلوع كل برج وفيه ربه مسعود مشرق غيب
راجع ولا محترق حامله يسخر له جميع الحور والانس والطير
والوحش والبحار والانهار والاشجار ويركب علي ظمير السباع
وتسخر له الثعابين ويطوق به رقاب الجبارة والسلاطين
ويرويه الملائكة وخدام الافلاك ويستنزل بها الارواح النورية
والاجسام الروحانية ويخبرني بما اراد من الاسرار المكتومة
ونند والكرامات عظيمة واحوال جسيمة من الفيض الروحاني
والعلم الالهي ونحو الله له ينابيع الحكمة والمعارف من قلبه
وتنطق لسانه بانواع العلوم الحقائق ويصرف الله عنه شر
الاشرار ويكيد الفجار ويشرع صده وبسط ستره وفي فمهم سر
استغني به عن كثير من الموضوعات التصريفية وفيه اسم
الله الاعظم وقال بعض الاكابر من نقشه في لوح من النول

في شرف القمر وهو مسعود بجمع همة وحسن بال ويكتب علي
سطح المربع من اربع جهات الاذان الي اخرة وقال الحكيم الذي
لم يتخذ ولدا فلا يقع عليه نظرا احد الا حبه ولا ملك الاهاب
وعظمه حتي السباع ولو اخذ براسه لم يضره ويدل له حتي
يركب عليه بشرط ان يقول اسم البراهمة الكبر كبريا قد بره
منه ومن الياقوت الاحمر **الفصل الثاني في ادخال العدد في الاوقاف**
ولا بد فيه من معرفة ميزان الوفق او لا وميزان كل وفق
ان تضرب بيوته بعد اسقاط واحد منها في نصف ضلعه فهي
ميزانه مثاله الوفق الثلاثي بيوت ثلثة اسقطنا منها الواحد فبقي
ثمانية فضربت في نصف ضلعه وذلك واحد ونصف فصار جميع
اثنى عشر فهو ميزانه وان زدت عليها بيوت احد اضلاعها فهي
طبيعتها الوفق اي عدد دما في كل ضلع منه الاتري ان الثلاثي
اذا زيد ثلثة فوق ميزانه صار خمسة عشر فهي ضلعه وان
شئت قلت اذا زيد الواحد فوق جملة بيوت الوفق وضرب
في نصف ضلعه فهي طبيعته وباسقاط بيوت ضلع من
الطبيعية يكون ميزانه فيزيان الثلاثي وطبيعته كما سبق
وطبيعية الرباعي ٣٤ وميزانه ٣٣ وطبيعته الخماسي
خمس وستون وميزانه ستون وطبيعته السداسي ١١
وميزانه ١٠٨ وطبيعته السباعي ١٧٤ وميزانه ١٦٨
وطبيعته الثماني ٣٦٠ وميزانه ٣٥٢ وطبيعته
التساعي ٦٣٠ وميزانه ٦٢٠ وميزانه ٦٢٠ وميزانه ٦٢٠
٨٠٨ وميزانه ٨٠٨ وعلي هذا قليق في سائر الاوقاف
فاذا اردت ادخال عدد في وفق فاسقط ميزانه وادخل الوفق
بثلث ما بقي ان كان الوفق ثلاثيا وبربعه في الرباعي وخمسة
في الخماسي وسدس في السداسي وسبعة في السباعي وثمنا في
الثماني وتسعة في التساعي وعشر في العشاري وهكذا ومثاله
في كل وفق الدخول بطبيعته بعد طرح الميزان منها كما
رايت وكفي لمن تأمل وفهم وانا ازيدك ان شاء الله تعالى علي هذا

الله تعالى قوة الجَدِّ وجريان اللسان مع الفصاحة والبلاغة
 وينطق **والاسرار انتهى** **واما** الوفق السباعي اذا
 كتب على كوباس ابيض برعفران ومسك والقمر في السرطان
 متصلا بعطار ومنظر مودة فاذا وصل عطار دالي شرفه غسلها
 بالماء وسقاة من غلب على طبعه النسيان فان فمهم بحدود ويصير
 حافظا باذن الله تعالى وفيه للصبيان والمتعلمين ستر غريب
 ومن كان ابله لا يعقل شيئا يكتب له مديرا ويسقي بالماء فانه يصير فمها
 ذكيا ليعلم باذن الله تعالى **واما** الوفق الثماني فقد قيل ان من
 كتب مع سورة الملك في جام رجاء وشرب عليه الصوة **الربو ثمانية**
 ايام يسر الله عليه الحفظ **والهمم عواقب الامور** واقررت
 الاحتراز لكل شيء **واما** الوفق التساعي فانه يحضر في فيه من الخواص
 المناسبة لهذا الكتاب **واما** الوفق العشاري المنسوب لملك
 البروج فقد ذكر صاحب شمس الافاق انه من اعظم المرتعاب
 فايده وانما عايدة بوضع في شرف كل كوكب فيعطى صاحبها
 ما في قوة ذلك الكوكب وفيه ستر جليل **الشان** لعقد
 الجدي وفتح البلدان ولا يقدر احد على حامله في حرب
 وقاتل وهو خاتم فللك البروج بوضع في صحيفة من المعادن
 السبعة متساوية اسلاسا وينبغي ان ينقش اعدادا بالقلم
 الطبيعي عند طلوع كل برج وفيه ربه مسعود مشرق عين
 لاجع ولا يحترق حامله بسحره لجميع الجن والانس والطير
 والوحش والبحار والانهار والاشجار ويركب على ظمير السباع
 وتخرله الثعابين ويطلق به رقاب الجبابرة والسلاطين
 ويرى به الملايكة وخدام الافلاك ويستنزله الارواح النورية
 والاجسام الروحانية ويخبر به ما اراد من الاسرار المكتومة
 وينبذ واله كرامات عظيمة واحوال جسيمة من الفيض الروحاني
 والعلم الالهي ويغفر الله له ينابيع الحكمة والمعارف من قلبه
 وتنطق لسانه بانواع العلوم الحقائق ويصرف الله عنه شر
 الاشرار وكيد الفجار ويشعر صدره وبسط ستره ومن فهم سره
 استغنى به عن كثير من المصنوعات التصريفية وفيه اسم
 الله الاعظم وقال بعض الاكابر من نقشه في لوح من الفولاذ

في شرف القمر وهو مسعود بجمع همة وحسن بال ويكتب على
 سطح المربع من اربع جهات الاذان الى اخره وقل الحمد لله الذي
 لم يتخذ ولدا فلا يقع عليه نظرا احد الا احبه ولا ملك الا هابه
 وعظمه حتى السباع ولو اخذ براسه لم يضربه ويذل له حتى
 يركب عليه بشرط ان يقول الله اكبر الله اكبر الله اكبر الله اكبر
 فهو من الياقوت الاحمر **الفصل الثاني في احوال العدد في الارواح**
 ولا بد فيها من معرفة ميزان الوفق او لا وميزان كل وفق
 ان تضرب بيوته بعد اسقاط واحد منها في نصف ضلعه فهو
 ميزانه مثاله الوفق الثلاثي بيوته تسعة اسقطنا منها الواحد ففي
 ثمانية فضربت في نصف ضلعه وذلك واحد ونصف فصاحب
 اثني عشر فهو ميزانه وان زدت عليها بيوت احد اضلاع فهي
 طبيعته الوفق اي عدد ما في كل ضلع منه الا ترى ان الثلاثي
 اذا زيد ثلثه فوق ميزانه صار خمسة عشر فهي ضلعه وان
 شئت قلت اذا زيد الواحد فوق جملة بيوت الوفق وضرب
 في نصف ضلعه فهي طبيعته وباسقاط بيوت ضلع من
 الطبيعية يكون ميزانه فيوزان الثلاثي وطبيعته كما سبق
 وطبيعة الرباعي ٣٢ وميزانه ٣٣ وطبيعة الخماسي
 خمسة وستون وميزانه ستون وطبيعة السداسي ١١١
 وميزانه ١٠٨ وطبيعة السباعي ١٧٨ وميزانه ١٧٨
 ١٧٨ وطبيعة الثماني ٢٦٠ وميزانه ٢٦٠ وطبيعة العشاري
 التساعي ٣٦٩ وميزانه ٣٦٩ وعلى هذا فليقس في سائر الاوقات
 فاذا اردت ادخال عدد في وفق فاسقط ميزانه وادخل الوفق
 بثلاث ما بقي ان كان الوفق ثلاثيا واربعة في الرباعي وخمسة
 في الخماسي وستة في السداسي وسبعة في السباعي وثمانية
 في الثماني وتسعة في التساعي وعشرة في العشاري وهكذا ومثاله
 في كل وفق النخول بطبيعته بعد طرح الميزان منها كما
 رايت وكفي لمن تأمل وفهم وانا ازيدك ان شاء الله تعالى هذا

فمثاله في الوفق الثلاثي ثلاثه العلم الذي كان في
ومثال الرباعي في اسمه تعالى حفيظ على هذه
الصورة ومثال الخامس وفق علم حكيم عددهما

٢١	٢٤	١٩
٢٠	٢٢	٢٤
٢٥	١٨	٢٣

٢٢٨ وصورته
هـ

٢٥٧	٢٤٨	٢٥١	٢٤٢
٢٥٨	٢٤٩	٢٥٢	٢٤٣
٢٥٩	٢٥٠	٢٥٣	٢٤٤
٢٦٠	٢٥١	٢٥٤	٢٤٥

وفي هذا
الخاص
كسر ثلاثة
ادخلناها
في المرتبة
الثالثة
والله اعلم

٣٩	٤٤	٤٢	٤٨	٣٣
٤٣	٤٤	٣٤	٤٤	٤٧
٣٥	٤١	٤٨	٤٤	٤٥
٤٤	٤٠	٤٤	٣٤	٤٢
٤٧	٣٧	٣٨	٤٤	٤١

ومثال الخمس الساسي
وفق آية الكرسي
وعددها ١٣٥٧١
وهذه صورته

٢٨١	٢٧٢	٢٦٣	٢٥٤	٢٤٥	٢٣٦
٢٨٢	٢٧٣	٢٦٤	٢٥٥	٢٤٦	٢٣٧
٢٨٣	٢٧٤	٢٦٥	٢٥٦	٢٤٧	٢٣٨
٢٨٤	٢٧٥	٢٦٦	٢٥٧	٢٤٨	٢٣٩
٢٨٥	٢٧٦	٢٦٧	٢٥٨	٢٤٩	٢٤٠
٢٨٦	٢٧٧	٢٦٨	٢٥٩	٢٥٠	٢٤١

واما الكسر فهو عبارة عما لا
يمكن من قسمته من العدد بعد
طرح الميزان وحكمه ان يترك
فاضلا فيزاد في اول بيت من
آخر مرتبة من الوفق فيجرب
فيه بالزيادة على ما سبق في
الاصل وهذا مقدر في كل وفق
جائز او حسني وغير ممكن
في الضروري ويختص بالحسن
بان لا يزداد فيه غير الواحد في المرتبة الاخيرة ان كان الكسر واحدا
وان كان اثنين فما لواحد في المرتبتين الاخيرتين وان
كان ثلاثة فما لواحد في ثلاث كما رسمناه في وفوق اسمه تعالى
علم حكيم في الشكل الخامس فانهم والله اعلم بيان واعلم ان الاوقات
باختلاف وضعها قد ينقسم الى الطبائع الاربع فيتصرف بها على
طبيع وفقه فكل ضلع اعلى فهو ناري واسفل فهو ترابي او في الجهة
اليمنى فهو ابي واليسرى فمائي والزوايا العليا من الجهة اليمنى

ناربه واليسرى هو ابي من السفلى ما يئده واليسرى ترابي
فالتصرف بالوفق الناري في ساعة نارية وطالع كذا ثم يجعل
في مستوقد النار وقس على ذلك في سائرهارا وكل منها بكل طبع
عمل يلحق بها فليس هاهنا موضع بسطه وهذه امثاله
فان تضع مرتبتين من الوفق الرباعي بالوضع الطبيعي ثم تدخل
في المرتبتين الاخيرتين بنصف ما تريد ادخاله من العدد
بعد اسقاط ثمانية والسير بزيادة واحد الى آخره فان كان
فيه كسر فتزيد واحدا في اول المرتبة الاخيرة يخرج الوفق صحيحا
ومثاله في وفق الجلالة

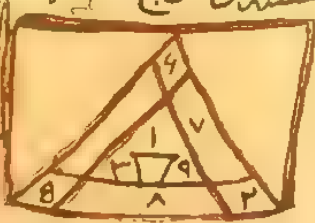
٢٧	٣٢	٨	١
٣٤	٨	٣١	٢٤
٢٩	٢٨	٢	٧
٤	٣	٢٥	٣٢

وقد عثرت في بعض الكتب الطب
على طريقة لم اجد هاتي كتب الشيخ فتأملها
فلا ابي من وضع مرتبة طبيعية
في الوفق الرباعي ثم اسقاط الميزان
تسعة عشر في هذه الطريقة والدخول
بثلث ما بقي وحكم الكسر على الاصل مثال ذلك في اسمه تعالى حكيم كاتري

**الفصل الثالث في الاوقات
لخالية القلب**

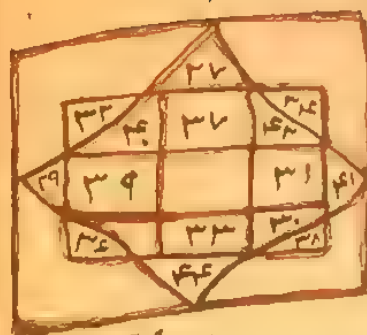
٢٤	٢٩	٣٢	١
٣٤	١٩	٣	٢٥
٢٨	٢٧	٢	٣١
٢٠	٣	٢٤	٣١

واولها الثلثة في واخلاء قلبه لا يصح
عليه ما قيل فيه وانما يصح اخلاء
بيت مفتاحا ويوضع ثلاثا مثلث الجهاد وهذا ينقص مرتبة
فضل عن المربع الثلاثي ومثاله هكذا وكثيرا ما كان الشيخ ابو
رحمة الله تعالى يستعمل الوفق في
الذي في بطن الرباعي
وهو بالاصل وفق
لان طبيعته وميزانه



في الجانب الثاني

ميزان الرباعي وهذه صورته



واما الرباعي فازاد من الاوافق

الزوجيه فيجوز ان يترك في وسطه نقطه خالية لكتابته ما شاء الواضع ولا يتغير الوفاق عن حاله الاصل ومثال ذلك كما

8	18	10	1
9	3	16	14
3	12	13	6
15	4	5	11

وتركي
الزوجيه
وضعه
فيه
بيوت منه على ترتيب وضعه الاصل ثم يجري في سائر اعمالي سابقه وضعه الحسنى يخرج صحيحا كما ترى

22	3	9	10	16
8	11	17	23	4
18	24	6	12	13
1	7	13	19	20
14	15	21	2	8

وكتله طريقة السباعي وهي مطردة في كل شكل لعدد مفرد ليس يذني ثلث صحيح وكل ذكي ثلث صحيح كالساعي فله طريقة اخري لم تذكرها ههنا لصعوبتها واذا ليس المراد ههنا استيفاء وضع جميع الاوافق والا فاهو الا ان يوضع الخماسي الخالي القلب في بطن التساعي التجريفي المذكور سابقا ويبدا فيه بالخماسي يخرج صحيحا من شاء المرزب فليط في كتابته ونعني بالشيخ في هذا الباب حيث وقع الشيخ ناصر بن ابي نهمان رحمه الله تعالى عليه فقد اظهر من عوامض هذا العلم ما لم يتعرض له سواه فيما نعلم والله اعلم

واما كيفية الدخول بالاستعمال في هذا الوفاق الخماسي الخالي القلب فلم فيه طريقتان فاما طريقة الشيخ فهو ان تضع المرتبة الاولى منه وهي الناقصة بوضعها الطبيعي ثم تدخله برربع ما بقي فيضيفه الى طبيعته الوفاق بعد طرح الميزان منه وهو ميزان الخماسي والكسر على الاصل ومثله في اسمه تعالى

39	32	37	34
33	36	31	35
38	30	33	32
37	34	31	35

واما طريقة الغزالي اسقاط ما دام وتدخل

الطرح فان كان طرح الميزان منه مرتين جعل مفتاح الوفاق اثنين وجرك فيه بزيادة الاثنين الى آخره ثم ان فضل دون ما يحتمل الاسقاط جعله كسرا في المرتبة الاخيرة او قسم بين المراتب على حسب ما يحتمله الكسر ان كان الوفاق حسني الوضع ومثاله في وفق اسمه تعالى عليه وضع الشيخ ابي نهمان في كتبه وينسبه الى الغزالي وفق على هذا وما قبله من الاوضاع في الاوافق الخالية القلب فانها من الطرائق المطردة والتوفيق

الفصل الرابع

16	7	24	8	32
4	38	12	16	20
72	26	34	18	14
3	14	78	22	6
38	2	36	10	74

وقد يحتاج اليه اراد كتابة بحروفها مكسرة واكثر ما يستعمل

لحجوا وغيره التفسير ان يكون ياخذ حرف من آخر السطر وحرفا من اوله الى ان يتم وهكذا يفعل بالسطر الثاني والثالث الى ان يخرج الزمام مثاله في تفسير قوله تعالى علم الانسان ما لم يعلم هكذا

ع ل م ا ن س ا ن م ا ل م ي ع ل م
 م ر ع ل ل ع م ي ا م ر ل ل ا ن م س ا ن
 ا م ن ع س ل م ل ن ع ا م ا ي ل ل م
 م ا ل م ا ن ل ع ي س ا ل م ا ل ع ن
 ن م ر ع ل ل ا م ر ا م ن ل ل ا ع س ي

وتجري هكذا فيخرج الزمان بعد تمام ثمانية عشر سطرا فيعود الآخر
 اولاً وهو تمام التكرار وان شئت استخراج اسم ذلك فتكتفي بملتنظ
 عدده وللعمية بتركيب السطر الثاني اسماؤه كما وجدنا من صنع
 الشيخين الكبيرين العالمين الموصيين المشار اليهما في الكتاب غير
 مودة وكفي وللناس في هذا الباب اظهار العجب الجواب فلا عملها همت
 له ويجوز وضع التفسير في فوقه فيخرج به مستقيم الاضلاع والا فظ
 الا الثاني فليكون يمكن الا ان يتكرر احد اقطاره ومثاله
 فمثال ما تبين ذلك فيه فالرباعي والخماسي كما تتركب

ن	و	ر
و	ر	ن
ر	ن	و

ل	ا	ي	م	م	ع	ي	ن
ي	م	ع	ك	م	ن	ع	ي
م	ي	ك	ع	ع	ي	م	ن
ن	ع	ي	م	ن	ع	ي	م
ع	ي	م	ن	ع	ي	م	ن

ومثاله سيف
 السداسي
 فطريقة السداسي
 مطردة في جميع
 الاوقاف الزوجية
 وطريقة الخماسي
 كذا في جميع الاوقاف
 الفردية الامثلة
 ثلث تصح مطردة في طريقة خاصة به

ح	ق	م	ب	ي	ن
ق	ب	ن	ع	م	ي
ب	ن	ي	ب	ق	م
ن	ي	ب	م	ق	ع
م	ق	ب	ق	ي	ن
ي	م	ع	ن	ب	ق

ومثال السباعي
 المقيس على الخماسي
 كما تتركب
 في الورقة المقلدة

ا	ع	ط	م	ف	ش	د
ش	د	ا	هـ	ط	م	ف
م	ف	ش	د	ا	ع	ط
ع	ط	م	ف	ش	د	ا
د	ا	ع	ط	م	ف	ش
ف	ش	د	ا	ع	ط	م
ط	م	ف	ش	د	ا	ع

ومثال الثماني
 المقيس على السداسي
 فهو
 صورتها
 كما

تتركب

ع	ل	ي	م	ف	ت	ا	ح
ل	ي	ف	ع	ع	م	ت	ا
ي	ف	ع	ا	ل	ع	م	ت
ف	ع	ا	ت	ي	ل	ع	م
ع	ا	ت	ف	م	ي	ل	ع
م	ع	ل	ي	ت	ا	ح	ف
ت	م	ع	ل	ا	ح	ف	ي
ا	ت	م	ع	ح	ف	ي	ل

ع	ق	ي	ط	م	ع	ي	ن
ظ	م	هـ	ي	م	ن	ع	ق
ي	م	ن	ع	ق	ف	ط	ي
ق	ي	ح	ع	ف	ط	ي	ن
ن	ع	ق	ف	ي	م	ظ	م
م	ق	ي	ن	ع	ق	ف	ي
ي	م	ظ	م	ن	ع	ق	ف
ن	ع	ق	ف	ي	م	ظ	م

ومن اراد المزيد من هذا وكشف وجوه هذه الطرائق وشرح ماخذ
القياس فيها فعليه بكتاب شيخ الذي سماه سراج الآفاق في علم
الافاق **الفصل الخامس** في بيان عزيمة الاوقاف وما يستخرج
منه وما يدخل فيها من الاسماء وما يكتب تحتها فاما الموضوع
في الوفاق او اللوح فهو ما اراده الواضع من اسم او آية كما قد مضى
في اسمه تعالى علم وفي علم حكم وغيرها فليقتبس على ذلك وبعض يدخل
مع ذلك عدد اسم الطالب مثله الطالب محمد والاسم علم فمجموع عدلهما
٤٤ والوفوق لهما هذا كما ترى

١	١١٩	١١٤	٨
١٢٠	٧	٣	١١٣
٦	١١٧	١١٦	٣
١١٨	٤	٨	١١٨

وفي طريقة
الطالب
من الاسماء الحسنى
العلم والمناسبات

ثالثة في اخذ عدد اسم
والمطلوب والاسم المناسب
مثاله الطالب محمد والمطلوب
اسمه تعالى علم فالمجموع ٤٤
تكتب اسم الحاجة وهذا هو
و على طريقة رابعة في اخذ
اسم الحاجة باقصر الفاظه
فيجعل عدده وفنا مثاله
محمد يطلب العلم فالمجموع ٤٤
وهذا وفقه كما ترى

١٠٤	٩٩	٩٧	٣	١١٠
٤	١١١	١٠٨	١٠٠	٩٣
١٠١	٩٣		١١٢	١٠٦
١٠٨	١٠٧	١٠٢	٩٨	١
٩٦	٢	١٠٩	١٠٤	١٠٣

وهذا الوجه ذكره متهم التذكرة
الانطاكية وكلها من الوجوه
الصحيحة عند اهل العلم فالأمر
بوضع الوفاق من المستحسن

٤٦	٤٨	٤٣	٤١
٤٣	٤٠	٤٧	٤٢
٤٩	٤٦	٤٨	٤٤
٤٦	٤٩	٤٨	٤١

ان يكتب في ايرته لاسم الله الرحمن الرحيم على جهات الاربع
وان كتب في جهاته الاربع شيئا خلا اسم الحسنى والكلما المناسب
والايات فانه حسن وكله غير لازم فان سر الوفاق فيه متوقف
عليه ومثاله

٤	ل	ي	م
٤	م	ي	ل
٤	ل	ي	م
٤	م	ي	ل

وبعض يستخرج املاك
وعزائمها فيحيطها بذلك
الاملاك والروحانية

في اعلاها والسفلية في اسفلها والاسم المكتوب او الآية في اثنائها
وعدد ذلك في شمالها او العدد في يمينها والاسم في شمالها فكلها
سواء وبعض يكتب اسم الاملاك والاعوان عن يمين الوفاق وشماله
ويكتب ما كان من الاسماء الحسنى والاقسام المستخرجة في اعلا
الوفوق ويكتب القسم الجامع ايضا كله في اسفل الوفاق وبعض العلماء
يحيط بالوفوق ما اراد من الاقسام او غيرها من دون ترتيب يلتزمه
اذا الكل غير لازم وانما يكتبون غالبا اذا كان الوضع في راء او فطرطاس
واما اذا كان الوضع نقشا في شيء من المعادن لشيء من الالواح او الخواتم
فحسب ان الثريا عليه اعقادهم ترك ذلك كله والاكتفاء بنفس الموضوع
فقط **واما** طريقة استخراج الاسماء والعزائم فبعض العلماء يكتب
بجملته العدد المدخل في الوفاق يستنطقه ثم يضيف اليه لفظة ايثل
فيكون هو ملكة العلوي ثم يضيف اليه لفظة طيش او طوش
او طاش او حيش او حوش او حاش او هوش او هيش
او هاش هكذا عن متهم التذكرة وبعض يسقط المحقق بهذا
الاسماء وجملته العدد ويستنطقه بقي يضيفه الي المحقق وهو
في العلويات كما سبق وطيش او طوش او حوشا في السفلى كما تقدم
ومثاله اسمه تعالى علم عدده ١٨٠ فاستنطقه نق روحانية
العلوي نقايثل والسفلى نقطيش في القول الاول وعلى القول الثاني
فطرطاس منه عدد ايثل وهو ٨١ بقي تسعة وتسعون روحانية
العلوي طصايثل وطرحنا الخدام ٣٨ عدده بقي منه ١١٢
فاستنطقه بيقطيش وقس على هذا وبعض يستخرج اسم الاملا
والاعوان على طريقة مستخرجة من اعداد الوفاق فياخذها من مفتاح
الوفوق ومغلقة وعدله وضلعه ومساحته وضابطه وغايته
فتلك سبعة من كل منها يستخرج روحانية علوية واثنا عشر سفلية
وتقسم على الجميع بالاصل الجامع العلوي على العلوية والاصل الجامع السفلي
على السفلية وهي طريقة متهم التذكرة وفي بعض تصانيف الشيخ ابي
رحمة الله تعالى وعليه عن كتاب كثر الاسرار لابي الله ادريس
عليه السلام انه باضافة كل واحد من تلك الاصول السبعة الى الاصل

الجامع يكون استخراج الاملاك والاعوان كما يستعمله ان شاء الله تعالى فالمفتاح اول عدد في الوفق والمغلاق آخر عدد فيه ومجموعهما عدله وكل ضلع منه يسمى وفقه وضلعه ومجموع الاصلاخ مساحته ومجموع اصلاخه واحدا زوايا مضابطة وضعفة كزواياها فالغاية اذا هي عدد مجموع اصلاخه طول او عرضا مع زواياها ايضا وضرب غايته في بيوت احد اصلاخه في اصله ومثاله في وفق اسمع تعالى عليهم الموضوع بقلب احاد الوفق الثلاثي عشر في كما هذا الجدول على قبال القول الاول وهذا الجدول الاملاك

الاصول	الاعداد	المطروح	الباقى	الاستقطا	المحقق	الاسماء
المفتاح	١٠	لم	١٠	ي	اشل	يايئل
المغلاق	٩٠	٨١	٩	م	اشل	امايئل
العدل	١٠٠	٨١	١٩	ط	ايئل	طهايئل
الوقف	١٨٠	٨١	٩٩	طص	ايئل	طصايئل
المساحة	٣٨٠	٨١	٣٩٩	طصش	ايئل	طصشايئل
الضابط	٦٠٠	٨١	٥١٩	طمث	ايئل	طمثايئل
الغاية	١٢٠٠	٨١	١١٩٩	غقمط	ايئل	غقمطايئل
الاصل	١٠٨٠٠٠	٨١	١٠٧٩٩٩	قرغظط	ايئل	قرغظطايئل

وتابع جدول الخدام السفلية على هذه الصورة كما ترى

الاصول

الاصول	الاعداد	الطرح	الباقى	الاستقطا	المحقق	الاسماء
المفتاح	١٠	لايحتفل	١٠	ي	طيش	بيطيش
المغلاق	٩٠	وهذا مثله	٩٠	ص	طيش	صيطيش
العدل	١٠٠	مثله	١٠٠	ق	طيش	قيطيش
الوقف	١٨٠	مثله	١٨٠	نق	طيش	نقيطيش
المساحة	٣٨٠	٣١٩	٦١	لق	طيش	لقيطيش
الضابط	٦٠٠	٣١٩	٢٨١	اقر	طيش	اقرطيش
الغاية	١٢٠٠	٣١٩	٨٨١	افض	طيش	افضيطيش
الاصل	١٠٨٠٠٠	٣١٩	١٠٧٦٨١	قرغظط	طيش	قرغظطايئل

واما على الطريقة الثانية المضافة الى الاصل فنصور ذلك في جدولين فالاول منها جدول الاملاك والثاني جدول الاعوان وهما كهان يستر الله واعان في الجانب الثاني

الترتيب	المفتاح	المعدل	الضلع	المساحة	الارتفاع	النهاية
الاعداد	١٠	٩٠	١٨٠	٤٠	٤٠	١٢٠
الاصل	١٠٨٠٠	١٠٨٠٠	١٠٨٠٠	١٠٨٠٠	١٠٨٠٠	١٠٨٠٠
المجموع	١٠٨٠٠	١٠٨٠٠	١٠٨١٨٠	١٠٨٤٨٠	١٠٨٤٨٠	١٠٨٤٨٠
المطروح	٨١	٨١	٨١	٨١	٨١	٨١
الباقى	١٠٧٩٩	١٠٨٠٣٩	١٠٨٠٩٩	١٠٨١٣٩	١٠٨١٣٩	١٠٨١٣٩
الاستطفا	قسط	قسط	قسط	قسط	قسط	قسط
المحقق	ايئل	ايئل	ايئل	ايئل	ايئل	ايئل
الاسماء	قسط	قسط	قسط	قسط	قسط	قسط

هذا جدول الاعوان متاينك فافهم

الترتيب

الترتيب	المفتاح	المعدل	الضلع	المساحة	الارتفاع	النهاية
الاعداد	١٠	٩٠	١٨٠	٤٠	٤٠	١٢٠
الاصل	١٠٨٠٠	١٠٨٠٠	١٠٨٠٠	١٠٨٠٠	١٠٨٠٠	١٠٨٠٠
المجموع	١٠٨٠٠	١٠٨٠٠	١٠٨١٨٠	١٠٨٤٨٠	١٠٨٤٨٠	١٠٨٤٨٠
المطروح	٨١	٨١	٨١	٨١	٨١	٨١
الباقى	١٠٧٩٩	١٠٨٠٣٩	١٠٨٠٩٩	١٠٨١٣٩	١٠٨١٣٩	١٠٨١٣٩
الاستطفا	قسط	قسط	قسط	قسط	قسط	قسط
المحقق	ايئل	ايئل	ايئل	ايئل	ايئل	ايئل
الاسماء	قسط	قسط	قسط	قسط	قسط	قسط

ولرباعي طريقة خاصة به في استخراج الاقسام والارواح وهو ان تاخذ الغزيرة الممين الي الشمال عدد كل بيتين كلمة علي الولا والي فراغوا الاعوان من علو الوقع كاساله الي اسفل كل عون عدد من كذا وكذا ومثاله في الرباعي لاسمه تعالى ميم ك ما تلي

١٨	٢٧	٣٤	٣٣
٢٤	٣٣	١٩	٢٦
٣١	٢٣	٢٩	٣٠
٣٨	٣١	٣٠	٢٣

فالقسم نقول حيزك ديك
هيك طيوك ابيك طلك
حكاك لوك واما الاعوان
فتقول جهكا يئل
الحكا يئل زكبل يئل كا يئل

دكتبا يمل ط ك ل ا ي ل ج ل و ك ا ي ل ج ك ا ي ل ف ا ع ر ف ذ ك و و ل و ر ج ع ع ن ه
 ان شاء الله الى قسم اسم الله تعالى عليم في الالف الثلاثي المقدم ذكره
 تحتها الشاهد فتقول واما كيفية استدعائهم وحتمهم بالقسم
 الجامع لهم باسم اعظمهم فهو ان يقول المستدعي اللهم اعزم
 واقسم عليكم ايها الارواح الروحانية المنتعشة المتعشعة
 المتعشعة باليمن الرحمانية والنواميس الربانية القاينة بقصايف
 لطايف الحروف ورقائق معانيها الموكلة بتسخير روحانية الاعمال
 وعوارف اسرارها المسندة بحمد ووجود موافق ترتيبها
 المخصوصة بخواص طلبايعها على افرادها وتركيبها **وينادي**
 يا قز غظطايئل ويا قح غلطايئل ويا قح غطايئل ويا قح غططايئل
 ويا قح غططايئل ويا قح غططايئل حيوا واحضروا حرمته
 قطع غططايئل انتم واعوانكم وحذامكم اجب يا قز غضا طيش
 ويا قز غذا طيش ويا قز غذا طيش ويا قز غدا طيش
 ويا قح غلا طيش ويا قح غرا طيش حرمته الاملاك العلوية
 السماوية النورانية الغالبة عليكم وحرمته اميركم المستولي عليكم
 النافذ امرة فيكم تخضعوا طيش اجيبوا ايها الملائكة الكرام
 انتم ومن تحت ايديكم من الجند فاحضروا وافعلوا كذلك كما يحجز من
 امر بين الكاف والنون اما امره ان الاراد شيئا يقول له كذا يكون
 علي شئنا محمد النبي وآله وسلم ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 وكذلك تفعل سائر الاستلزمات فقس عليه وفي كتاب
 سراج الافاق في علم الامم والشجاعة فيه قسم آخر على غير هذه
 الصورة وسنأتي به في قسم اسمه تعالى عليم حكيم ليقاس عليه
 في غيرهما فتقول بعد البسملة اقسم عليكم ايها الارواح الروحانية
 الطاهرة النورانية يا طصايئل ويا ركا يئل الذي خلقكم
 وصوركم وجعلكم انوارا في افلاككم واحصا خنتكم بالنور

الاعلى

الاعلى وباسم آيد العظام العليم الحكيم وبحرمة الاسم الكبير الجامع
 زعنا يئل ان تحضروني وتقضوا حاجتي اللهم يا عليم يا حكيم يا سميع
 روحانية هذين الاسمين العظيمين اللذين سميت بهما نفسك
 وبحرمتها عندك اتوسل ان تحضروني ويقضوا حاجتي انك علم كل
 شئ قدير وان كان القسم لروحاني فيجعله لواحد ثم الحقلة
 ثم الصلحة ويكرر القسم عدد الاسمين والله اعلم **الشكل الثاني**
 في الاشكال الحرفية ومن الاشكال اللابقة بهذا الكتاب ما سبق
 بالنقل كما وجدناه من كتاب شمس الافاق **الشكل الاول**
 شكل الحاء المهملة من نظريه كل يوم ١٨ مرة وهو يقول المراه لا اله الا هو الحي القيوم احيا الله قلبي بلطايف المعارف وذكره
 باسم العوارف ووسع رزقه واقام امره ووقاه شر الغضب
 وحفظه من ذل الطلب وايداه في نطقه وانطقه بملكته وهذه
 صورته



واعلم ان المسلمين
 في جوار شميته تعالى
 والجوار انظر واقبس
 ورعا حسن وكشف
 مددور في كتب الفقه والله اعلم
الشكل الثالث للنوم
 وهو يقرأ الله نور السموات والارض الآيات نور الله باطنه بانوار
 الاسرار وشرع صلته ووسع رزقه وقهر خصمه
 وهو راي سوار السبل وهذه صورته
 في الجانب الثاني

قد ختلفوا
 باسم الحنا
 وتركه
 الحجج القوية

ظاهر	الله الله الله			ظاهر
الله الله	١٠٠٣	١٠٠١	١٠٠٤	الله الله
الله الله	١٠٠٨	ظاهر	١٠٠٤	الله الله
الله الله	١٠٠٧	١٠٠٢	١٠٠٩	الله الله
ظاهر	الله الله الله			ظاهر

الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله
الله	الله	الله	الله

۱۰۱

واثنين ان وجد وكذا يوم الاثنين والخميس والجمعة عند الزوال
وخامس عشرها ان لا يتكلم مع احد في تلك المدة وسادس
عشرها ان يباشر كل ما يحتاج اليه بيده وتسابع عشرها ان يكثر
في البكاء والندامة وثامن عشرها ان لا يلبس ثيابا رفيعة
في تلك المدة وناسع عشرها ان يكون لباسه ابيض لاسوداد
فيه والعشرون ان يكون على يقين ان الله يستجيب دعاءه
فاعرف قدر هذه الشروط انهي ما ذكره وان لم يكن بمس لفظها
فان معناها هو بعينه وعلي ان اريد عليه **فاقول**
اما اشتراطها لئلا ينال الاعن غلبة وان لا يشتغل بغيره فهذا
خاص بمن يتخذ وردا في شرطه كذلك كما في رياضة اسم الحلاله
وخوها فيما سبق وما قد اوردناه هنا لمثل ذلك المعنى
كما يعرف من تلخيص كتابه فقد صرح بذلك واما الجلوس
علي الحصى والتراب فهو نوع كمال ولا يلزم بل اختار بعضهم
ان يجلس علي فراشها المنتالارض حتي صرحوا بان يسطر لذلك
ثوبا ابيض واما قيل ذلك طلبا للنزاهة لانها مزادة في هذا
الباب لان الروحانية تافضل نزهة وتكره كل دنس والاعمال
توابع للنيات واما قوله وان يجلس مستقبل القبلة فهذا صحيح
وفي قول شيخنا انه لا يلزم لكن استند بالقبلة مكره عند
الجميع واما قوله ان لا يتكلم مع احد فهو شرط فيما يلزم فيه العكفة
والا فليقطع لا غير لكن لا يضر ان يتكلم بحوائج الخاصة بالمحل
كما تقرب طعامه وشربه واما قوله وان يباشر بيده جميع
ما يحتاج اليه فهذا شغل شاغل عن الذكر وتركه اولي من قد
علي احد يخدمه ولا سيما في الطرائق التي يجب فيها مداومة
الذكر كما صرح به الغزالي وغيره واما شرطه بياض الثياب
وان يكون لا يلبس في ثيابا فهو من شروط الكمال وحكمه
كما سبق وهو الواجب ان لا يلبس ما يحرمه التبذير ولا ما يكره
واما قوله ان يكثر البكاء والندامة فهذا من الواجب بتعالى
علي عبده في كل حال لانه من نوع عبادته فلا بد علي كل حال من

فعله بحسب الطاقة في موضع لزوم و يؤمر به تاركاً
في ندمه و اما ان يفعل ذلك لنية اخرى فيلزم ان يكون
الارواح به في اجتهاده فذلك ما لا يجوز علي حاله فيما عند الله
لفرض هو غير الله و من كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً
صالحاً ولا يشرك بعبادة ربه احداً و اما ملازمة التقوي فامر
لا بد منه فقد اجمعوا انه كل ما كان اقباله على الخير اكثر فاعماله
الحسنة و من طاع الله تعالى سخر له كل شيء و اطاعه كل شيء و هل ادرك
علي اعظم من ذلك كله فهو ان يكون في ذكره غير غافل عن مذكوره
ولا ملتفت الي غيره في حضوره بل يكون في حاله ذكره قاهراً
لسره عن ملاحظة غيره حتي يغيب عن في حضرة قلبه
مستشعراً لعظمة المذكور و جلالتهم و سعة رحمته و لطيفه
كما يليق بحجج الله و يدوم علي ذلك كذا و ان كان المستلزم
مقيلاً بعدد من الواجب ضبطه حتي لا يزيد عليه و لا
ينقص منه فان ذلك يفسده و ان غلط فيه اهل الاول
و استأنف العمل وينبغي ان يفصل بين التلاوة و بين بدعاء
او غيره ليلا يكون منضلاً في حكم تلاوة و احدهم لا بد من ترك
الجملة و كون التلاوة بترتيب و ترتيب فذلك اجمع للمهم و اقرب
الي تعظيم المذكور و انما العمل و زاد بعضهم ان يكون في بيت
ضيق لا يراه منه السماء و لا تدخله الشمس من محل ولا ينام
فيه و لا يدخله احد بل يجعله مجرداً و يتعاهده بالطيب
ما امكنه و شرط كون الموضع طاهر نظيفاً لا بد منه و قد
يوجد في بعض طوائقهم ان الاسماء اذا كتبت في اوراقها
فتجهم بارزتها الي السماء بالليل مع التدويع عليها و جعله
بستند له علي الا باس مجرّد البروز الي السماء في حال التدويع
بالليل خاصته دون النهار الا ما كان مخصوصاً في حاكم الكوكب
النهارية المنير الاعظم كما في بعض دعوات يس المسيح و
استماعه و اما ليقان بالاجابة فهو من اعظم الشروط في قوالهم

كما قيل ادعوا الله و انتم موقنون بالاجابة و من ثمره هذا
تقوية المهمة و صدق التوسيع و العزم و تحقيق الرجاء في وعد الله
تعالى بالاجابة و ذكر كواله فهو في الشروط الكلية تقدم
الاستحارة لشعور الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم
انه قال ما خاب من استخار و لا ضل من استشار و صفها صلاتاً
ركعتين الاولى بالفاطحة و قل يا ايها الكافرون و الثانية بالاخلاص
بعد الفاتحة ثم الدعاء المشهور ٣٣ مرات او سبعاً تقول اللهم
اني استخيرك بعلمك و استغنيك بقدرتك و اسألك بفضلك العظيم
انك تعلم و لا اعلم و تقدر و لا اقدر و انت علام الغيوب اللهم
ان كنت تعلم في امري هذا خيراً و تذكره باسمي في ديني و دنياي
و عاقبة امري و عاجله و آجله فاقد لي و سيرة لي و اعني عليه
وان كنت تعلم شراً لي في امري ديني و دنياي و عاقبة امري و عاجله
و آجله فاصرفه عني و اصرفني عنه و ليبي الخير حيثما كان ثم رضني
به انك علي كل شيء قدير ٥٥٥ فان وجدت في صدره كاشراً
لذلك الامر و تيسرت له بقية الاسباب علمت ان الصلاح فيه
والا العكس و لا شرطاً آخر و هو ملازمة الصلاة علي النبي صلى الله عليه وسلم
الله عليه و لم يفي الحديث ان الدعاء بحسب بين السماء و الارض
حتي يصلي عليه صلى الله عليه وسلم صلاة ملازمة السماوات
والارض و ما بينهما و لا بد من اشتراط الكتمان و ترك التحدث بها
هو في صدره من ذلك ثم ان ملازمة الخدمة و ترك الجملة اعظم
الشروط ايضاً فان لم تظهر النتيجة في الحال باجابة الدعاء فلتزم
الملازمة او في وفق و لم تظهر النتيجة فلتزم المعاصرة فسيبيل طالب
هذه العلم ان يكون كالعاشق همهم في التوصل الي محبوبه لا غاية
لذلك الادراكه و لا بد من الاحتراز في وقت العمل عن الهوى و الغفلة
والغلط و ترك الالتفات الي علاقة الاهل و المال و الولد و قد
تختص الكتابات و جدها بشروط آخر فنضيفها الي ما تقدم من هذه
الشروط ان شاء الله فقول اما الكتاب فان كان وفقاً لشرطه

الاول

فشرطه شوية اظلاعه واقطاع طولاً وعرضاً وحسنوا بالفضائل
 الهندسي المحكم ثم كونه مكتوباً على معدن او يثني مناسباً لخواص
 الكوكب المنسوب اليه العمل الفهره الفضة وبدله القلعي
 ولعطار العبد المعقود وبدله ٢
 النحاس والشمس الذهب وبدله ورق الصان مصبوغاً بالزعفران
 فالخير الاصفر مشوباً بحمرة وللمرجه الحد يد فالاحمر كالمسك
 والمرجان ثم جلود الوحش الحارة كالاسد والنمر والمشتري القلعي
 وبدله ورق عكريل المعز والكتان ولزحل الاسود وبدله
 الاحجار السود والياقوت الازرق وكلما كان فيه طبع الارض
 واشترط سقاء تطهير المعادن ولم يشترطه افلاطون ثم لا بد
 من التصرف فيه مقتضى الغالب عليه من طبعه فالنار ك
 يدقن في مستوقد النار والهوائي يعلق بالريح والماء بالماء
 والترابي بالتراب في موضع له علاقة بالمطلوب كمثل بيته
 او طريقه ولا بد من بخور مناسب واكثر اهل العلم يكتفي في هذا
 بالبخور الطيب لاعمال الخمر مطلقاً كالجوي والعنبر
 والعود والمسك لانه يفر وبالعكس في الاعمال الشريفة مطلقاً كالنفل
 والحلقت والثوم والبصل وفي قبس الانوار وغيره ان اللباب
 المذكور ينوب عن البخورات مطلقاً وفي كتاب الانوار اساطعاً
 او منقوشاً على قعدان او تجويفاً على المنحني خطاً من
 لون الكوكب الخاص به في سبيبة مصنوعة من ثلاثة اعداد
 مناسبة للطالع فلنارية قضبان الزيتون او النخل والهواريه
 السفرجل السدر والمائية الرمان او الليمون والترابيه
 اللوز او الشمس وقيل السفرجل لاعمال الخمر مطلقاً والرمان
 الحامض مما سواه واما الالوان المنسوبة للكواكب لا نفس
 الواحها فلزحل السواد والمشتري العفرة والمرجه احمر
 والشمس الصفرة والزهرة الخضرة ولعطار الزرقه والقمصر
 البياض واما معاني الكوكبيه والسبب الفلكية فامر لا بد منه
 في الابتداء ولا سيما في الكتابات الوافية كما صرح به اهل هذا

العلم

العلم وذكر الشيخ ابو نهبان رحمه الله تعالى في بعض مصنفاته ان
 لاهل العلم قولين في هذا فمنهم من يقول ان من قصد الى حاجته فيها
 سه رضى فلا يلتفت الى وقت ولا يوم ولا ساعه ولا طالع ولا غارب
 ولا تربيع ولا تثليث ولا شيء مما يشبه هذا كله وقال اخرون
 لا بد من اجتناب الايام الثمانية المحسة من كل شهر وهي التي
 ذكرها الناظم في قوله

بقوى من الايام سبعاً كواملاً : فلا تتخذ فيها شيئاً ولا سفر :
 ثلاث وخمسة عشر : ترقاهم يا صاح والسلاسل العشر :
 واحد والعشرين في مشورتها : ورابع والعشرون والشمس لا تشر :
 وكل نوع لا تدور فافها : ملا الدهر والايام كمن قد تهر :
 وزاد بعضهم في كل شهر يوماً معيناً بالنسب فلا يتعاطى شيئاً من الاعمال
 فيه وهي ثانياً في عشر المحرم وعاشر صفر ورابع ربيع الاول وثامن ربيع
 الآخر ورابع العشر من جوازي الاول وثاني الثاني والثانية وثاني
 عشر رجب وثالث عشرين شعبان ورابع العشرين من رمضان
 وثامن سنوال وثامن العشرين من ذو القعدة وثاني الحج وقد
 نظمتها علي ترتيب اشهر رها فقلت

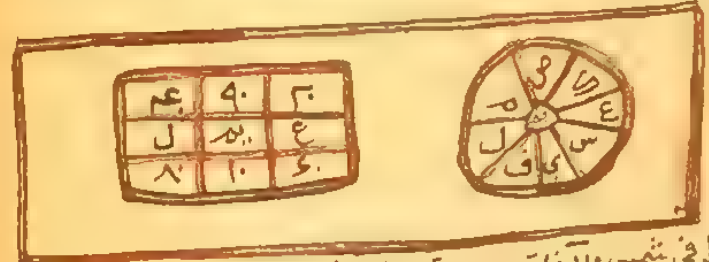
في كل يوم رويته بحسب خد هامرته والورق فصلها
 باخر في ضمن سماء مفرجة تحت ينبيك عن عذها المشهور جملها

بي قية ودرج ودرج ودرج ودرج ودرج ودرج ودرج
 الحمر / اصفر / ربيع الاول / جوازي الاول / ثانياً جوازي الاول / ربيع الاول

وجي ودرج ودرج ودرج ودرج ودرج ودرج ودرج
 الحمر / اصفر / ربيع الاول / جوازي الاول / ثانياً جوازي الاول / ربيع الاول

واما ترتيبه من جهة الفلك فقد ذكره المصنف في كتابه المسمى
 الانوار الساطعات ان هذا الترتيب بالتقريب فكل توجه من وجوه

السعود الثلاثة المشتري والزهرة والقمر فانه يصلح للاعمال
الخيرية الصالحة كاصلاح المعاش والجملة بين الناس والعطف
والفرح وما شاكل ذلك وكل وجه من اوجه الخمسين رجل والمرح
فانه يصلح للشه الصريف كالبعض والفرقة وكل عمل محتزج كالقهر
والغلبة واستخراج الدفين فللمتزوجين الشمس وعطار واما
بالتحقيق فلها تفصيل آخر ونحن نكتفي بدونه في هذا الكتاب
بل نذكر منه ما يختص بهذا الفن المجموع في هذا الكتاب المصنوع
فاقول ان الاختصاص خبايا العلم ودقائق غوامض اسرار ورقائق
حكيم انما تنسب لعطار فينبغي ان يكون الوضع في احد وجوه
وفي معدنه والتلاوة عليه في ساعة لم يزل في المثلث العيسوي
انما يوضع في صحيفة من رقيق معقود من قديم عليه وانه وضع
في شرف عطار فهو الاجود ومن لم يقد على معقود الرقيق ففي
صفحة من مجموع المعادن السبعة بالتواء ولو وضعه صوريات
كأثر



هكذا في شمس الآفاق وصورة هذا الثاني في كتاب الميزان
للامام السبكي كأثر
هذا الوفق يكون
ولطائف الحكم ويد
صاحب شمس الآفاق في اسمه تعالى حكيم قال انه اسم عظيم
وقسم كرم من اكثر من ذكره اطلع الله تعالى علي اسرار الحكمة
والهمة دقائق المعاني وقيمة لطائف العلوم وانطق
بالحكم والمعارف وهو من الاسرار المخزونة ومن وضعه في
نظام فضة وعطار في شرفه ووضعته في يد فخر الله
ينابيع الحكمة من قلبه علي لسانه انتهى قلت اما وضعه

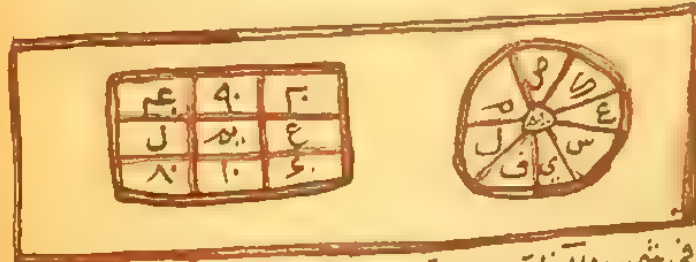
فقد وضعت ناطقاً بنفسه لكن لا بد فيه من اختلاف التلاوة والنسخ

ع	ك	ي	م
١١	٢٩	٩	١٩
٣٨	٨	٢٢	١٠
٣١	١١	٢٢	٩

فانظر كيف خصصوا هذين الاسمين
اللذين هما قطب العلم والحكمة
شرف عطار خاصته وما ذلك
الا لما اسلفناه من المناسبة

له في ذلك ويشاركه في ذلك المشتري بل الاخص بما كان من العلوم
الشعرية والزهد والتسك والعبادة وما يجري في هذا النمط ولهذا
قبيل في الرياضة باسمه تعالى علم انما تكون بالتلاوة والوضع
في يوم الخميس والساعة الاولى واما رجل ففي قولهم انه المختص
بانواع علوم السعيدة والسحر والاكهانة والهندسة ولطائف
الاقبيسة العقلية في الامور الدنياوية كالخداع والمكر والحيل
وما يشاكلها فحق ترعب عنه الي ما هو خير منه الا وهو السعد
الاعظم المعبر عنه بالمشتري والافطار لكن لا بد ان يكون كل منهما
معتدل السير مستقيماً غير راجح ولا مخترق ولا هابط ولا في بيت
وبالم ولا متحكما بمقارنته نحن ولا ترمع منه ولا مقابلة وان
قدر له مع ذلك ان يكون مسعوداً من احد الكواكب السعيدة من
تثليث او تسدس وهو صاعد وفي بيته او شرفه فغاية
والا في راعي علي احد الوجوه الخمسة وكفي فاولها ان يكون الطالع
في الافق الشرقي احد بيوت وهو حال فيه وثانيها ان يكون الطالع
احد بيوت وهو غير حال فيه وثالثها ان يكون الطالع
بيت شرفه وهو حال فيه ورابعها ان يكون الطالع
بيت شرفه وهو غير حال فيه وخامسها ان يكون هو في الطالع
اي برج من غير برج الشرف والبيوت وبعض اهل العلم لا يغفل
عن اصلاح الطالع والمنازل القمرية ومناسبة الساعات
الاجمية وكلها كان اكثر مناسبة فهو الاشرف والافضل ما ذكرناه
كما قال صاحب الانوار الساطعات وكفي به في هذا المختصر وبعض
اهل العلم طريقة اخرى في هذا الشأن وهو ان ياخذ مجموع اعداد

السعود الثلاثة المشتري والزهرية والقمر فانه يصلح للاعمال
الخيرية الصرفة كاصلاح المعاش والتجمل بين الناس والعطف
والفرح وما شاكل ذلك وكل وجه من اوجه الخمسين زحل والبرج
فان يصلح للشتر الصرف كالبغض والفرقة وكل عمل محتزج كالقهر
والغلبة واستخراج الدفين فللميزجين الشمس وعطارد وما
بالتحقيق فلها تفصيل آخر ونحن نكتفي بذلك في هذا الكتاب
بل نذكر منه ما يختص بهذا الفن المجموع في هذا الكتاب المصنوع
فاقول ان لا يخفى خفايا العلم ودقائق غوامض اسرار ورقائق
حكيم انما تنسب لعطارد فينبغي ان يكون الوضع في احد وجوهه
وفي معدنه والتلاوة عليه في ساعة قبل في المثلث العيسوي
ان يوضع في صحيفة من رقيق معقود من قده عليه وانه وضع
في شرف عطارد فهو الاجود ومن لم يقدر على معقود الرقيق ففي
صفحة من مجموع المعادن السبعة بالسواء ولو صنع صوريات
كاشري



هكذا في شمس الآفاق وصورة هذا الثاني في كتاب الميزان
للامام السبتي كاشري
هذا الموفق يكون
ولطائف الحكم ويد
صاحب شمس الآفاق في اسمه تعالى حكيم قال انه اسم عظيم
وقسم كريم من الثمن ذكره اطلع الله تعالى علي اسرار الحكمته
والهمه دقايق المعاني وقسمه لطائف العلوم وانطق
بالحكم والمعارف وهو من الاسرار المخزونة ومن وضعه في
ساعة فضة وعطارد في شرفه ووضع في يد فخر الله
ينابيع الحكمة من قلبه علي لسانه انتهى قلت اما وضعه

فقد وضعه ناطقا بنفسه لكن لا بد فيه من اختلاف التلاوة والنسخ
فمن يضعه كذلك علي هذه الصورة

ح	ك	ي	م
١١	٢٩	٩	١٩
٣٨	٨	٢٣	١٠
٣١	١١	٢٢	٩

فاينظر كيف خصصوا هذين الاسمين
اللذين هما قطب العلم والحكمة
شرف عطارد خاصة وما ذلك
الا لما اسلفناه من المناسبات

له في ذلك ويشاركه في ذلك المشتري بل الاخص بما كان من العلوم
الشعرية والزهد والتسك والعبادة وما يجري في هذا النمط ولهذا
قيل في الرياضه باسمه تعالى علم انما تكون بالتلاوة والوضع
في يوم الخميس والساعة الاولى واما زحل ففي قولهم انه المختص
بانواع علوم السعديّة والسر والالكهانة والهندسة ولطف
الاقبسة العقلية في الامور الدنياوية كالحداق والمكر والحيل
وما يشاكلها فمن ترعنه الي ما هو خير منه الا وهو السعد
والاعظم المحبر عنه بالمشتري والافعطارد لكن لا بد ان يكون كل منهما
معنابل السير مستقيما غير راجع ولا حرق ولا هابط ولا في بيت
وبالذ ولا منتحسا بمقارنة خمس ولا تربع منه ولا مقابلة وان
قد رله مع ذلك ان يكون مسعودا من احد الكواكب السبعة من
تثليث او شند يس وهو صاعد وفي بيته او شرفه فغاية
والا فيراعي علي احد الوجوه الخمسة وكفي فاولها ان يكون الطالع
في الافق الشرقي احد بيوت وهو حال فيه وثانيها ان يكون الطالع
احد بيوت وهو غير حال فيه وثالثها ان يكون الطالع
بيت شرفه وهو غير حال فيه ورابعها ان يكون الطالع
بيت شرفه وهو غير حال فيه وخامسها ان يكون هو في الطالع
اي برج من غير برج الشرف والبيوت وبعض اهل العلم لا يغفل
عن اصلاح الطالع والمنازل القمرية ومناسبة الساعات
اليومية وكل ما كان اكثر مناسبة فهو الا شرف والافيكلي ما ذكرناه
كما قال صاحب الانوار الباطنة وكفي به في هذا المختصر لبعض
اهل العلم طريقة اخري في هذا الشأن وهو ان ياخذ مجموع اعداد

الآية والا المراد في طرحها اولاً سبعة سبعة فابقي فهو إشارة الى الكوكب
المنسوب اليه العمل فيبدأ بها من القمر صاعداً الى آخر حل صاعداً
الى نحل ثم يطرده بالاثني عشر وما بقي فهو إشارة الى الطالع
والاستدلال بالحل ثم الطرح بالثمانية والعشرين وما بقي فانشاره
الى منزلة القمر والاستدلال بالشطين فالبطين فلا بد اذا من الرصد
حتى يتفق في يوم ما وجود ذلك كله ومثاله في اسمه تعالى
حفظ ان سقط منه سبعة سبعة بقي اربعة فلو ككب الشمس
او بالاثني عشر فطالع الثور او بالثمانية والعشرين فمزلته الرشا
وهو بطن الحوت فيوضع نقشاً في صفحة من ذهب اذا حل القمر
في بطن الحوت والشمس في شرفها او يثبتها في يومها او ساعتها
والطالع الثور وان وضع في الوفق السداسي المربع فهو الاكمل
لانه المنسوب لكوكب النهار يجوز ان يوضع في ثلاثي مثلث
الجهات فما زاد وقد اسلفنا من ذلك ما فيه كفاية عن التكرار
فان قلت فهذا في الوضع فهل يلزم مراعاة النسب الفلكية
للتلاوة ايضاً **فالجواب** نعم على قول من يلتزم مراعاة
الاقوات والنسب الفلكية ولكن يكفي فيه بانتقاء الوقت
في الابتداء اول مرة ثم يكون حكم المتصل فيما بعد اذا كان
الذكر في كل يوم وليلة واحدة وكذا حكم الكتاب المتكررة كالتي
تكتب كل يوم للمحوى وخوة وما اختص في تلاوته بشرط مخصوص
لزم ما فلا بد منه كما ورد في بعض الادعية المنسوبة للساعات
وقد مضت في باب العلم وتفي وهذا آخر ما قصدنا وضعه
في هذا الباب وقد عرفت ان ناتي بخاتمة للكتاب مناسبة
لما اسلفناه من عجيب معناه المستطاب **الخاتمة** اعلم ان
ما يستعان به على العلم غير منحصر فيما اوردناه في هذا الكتاب
ولا يمكن حصه البتة لان العلم فهو ويزداد ويتفرع ودايم
يربوا ويتنوع ولما هو سر الله يفتح منه ما شاء لمن يشاء ولما
جئنا في هذا الكتاب بما سهج به الوقت وساعده التوفيق

فقلنا

فقلنا غالباً من دفاتر اهل العلم وصحائف كتبهم واسفارهم على
اننا نقر بالعجز عن الاحاطة بسير جميعه كشف ولا تجرئة ولما ذكره
كما وجدناه على انهم من جزماً باسم الله تعالى في اسمائه وصفاته
وكلمات كتبه وآياته وذلك بحر لا ساح له ولا قعر فلا مضمع لعقل
باحصايد واعلم ان كل واحدة من الرياض الروحانية بلا سماء
الربانية والاحرف النورانية والآيات الغيبية لها نسبت
عظيمة في تصفية القلب وافاضة العلوم اللدنية اللايقنة
بحاله بشرط ان يقصد الي ذلك وهو من اهله كما يشاع في الرياضة
العظمى بسورة الاخلاص ان صاحب سرها ينبغي ان يلقوه
الحافية العظيمة القدر كالكيماو والسميما وغيرهما ولا بد
ان يكون ذلك على قدر قابلية الطالب وهنئه ولهذا العلم كتب
موضوعة له بالاخصصاص فالرجوع اليها اولى وان ذكرناها
هنا واحدة من ذلك كالشاهد لما ادعينا من ذلك فلا بأس
فهاك بالنقل من ذلك قيل اذا اردت ذلك فارصد شهر اول الخميس
فتبدل بالصوم من ذلك اليوم وفي بعض الكتب انه ينبغي باول
خميس من اي شهر كان وليجتنب في هذه المدة اكل ذوات الارواح
والخارج منها ويلبس ثوباً ابيض نقياً ويقرأ كل يوم بعد صلاة
مكتوبة سورة الاخلاص الف مرة والابتداء بحمد صلاة الصبح من
يوم الخميس وبعد صلاة العشاء الاخرة بعد تمام تلاوة السورة
يصلي ركعتين بفاتحة الكتاب وما يليه من القرآن ثم تتلو السورة
الف مرة فتكون تلاوة السورة في اليوم واللييلة مئة الف مرة
ذلك خمسة عشر يوماً فيكون مجموع التلاوة اربعة وثلاثين الفاً
فاذا كان يوم الخميس الذي هو الخامس عشر فليغتسل ويلبس ثوباً
نظيفاً ويطلق البخور وهو العود والجاوي ويتلو السورة
الشرقية في ذلك اليوم واللييلة مئة عشر الف مرة تمام ما في
الف مرة وبعد كل الف يقرأ هذا الدعاء مرة واحدة يقول اللهم
اني اسالك يا واحد يا احد يا فرد يا صمد يا من لم يتخذ صاحبة ولا

عالم

ولدا يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد ان تسخر لي خدام
 هذه السورة الشريفة يحيوني الي ما اريد انك علي كل شيء قدير فعال
 لما تريد وقيل ان الدعاء الذي تقرأوه هو هذا السماسه الرحمن الرحيم
 اللهم اجعلني من المخلصين بحمده سورة الاخلاص وسيرته
 ما يليق بها من خواص هذه السورة الشريفة والمواهب العنسية
 وصلي الله علي سيدنا والحمد لله وصحبه وسلم اجتمعين وقيل ايضا ثم تقرا
 بعد تمام التلاوة هذا الدعاء مائة مرة تقول اللهم يا حنان يا
 منان انت الذي وسعت كل شيء رحمة وعلما اللهم اني اسالك
 ان تسخر لي خدام هذه السورة الشريفة المقبولة بحول الله لا اله الا
 الله محمد رسول الله ص قيل فعند ذلك ينشق جدار خلوة ويحضر
 ثلاثة ملائكة وجوههم كالقمار فيسلمون عليك ويشترطون
 شروطا فالتزم ما قدرت قيل فاحدهم يقول لك اسمي عبد الواحد
 اذا اردتني فاقرأ السورة وقل اجب يا عبد الواحد فانه يطوي
 لك الارض ويأتيك باخبارها والثاني عبد الصمد يا تبارك بالطعام
 والشراب او ما شئت من الامتعة ويعلمك ما شئت والثالث
 عبد الله والاشارة اليه بقراءة السورة كالاولين وهو
 يعلمك العلوم الغريبة كالسما والكيما والهيما والريما
 هكذا ذكروا والله اعلم واما يعرف حقيقة ذلك من وصل اليه
 وبالتجربة ينكشف الغطاء وهذا علم واسع بعيد الاطراف
 فتركها هاهنا ليق بالمثل فلنرجع عنه الي ما هو اسهل من ذكر
 انواع الاخبار المنامية **بيان** فمن ذلك هذه الآية
 الشريفة وعند مفاتيح الغيب الآية اذا وضعت في وحق
 ونجر بنجر طيب ووضع تحت راس النائم وهو يتلو الآية
 الشريفة سبع مرات وفي كل مرة يقول يا مبین عدد ما ثم يقول
 اللهم بين لي في منامي هذا كذا وكذا واني اياه وثقتي عليه
 فانه يراه وهذا وفقها فقه

١٨٤٣	١٨٤٤	١٨٤٥	١٨٤٦
١٨٤٧	١٨٤٨	١٨٤٩	١٨٥٠
١٨٥١	١٨٥٢	١٨٥٣	١٨٥٤
١٨٥٥	١٨٥٦	١٨٥٧	١٨٥٨

وكن تصنع ان شئت بقوله تعالى قل ان ربي يقذف بالحق علام
 الغيوب وتكرر علام الغيوب عدة او الي ان ياخذ وان كرر
 الآية عددها فهو الاحسن وهذا وفقها كما ترى

١	١٢١	١٢٢	١٢٣
٢	١٢٤	١٢٥	١٢٦
٣	١٢٧	١٢٨	١٢٩
٤	١٣٠	١٣١	١٣٢

وكذا قوله تعالى قالت من انا كذا قال يا بني
 العليم الخبير وقوله تعالى فيعذب العذاب
 ذو العرش يلقي الروح من امره علي من يشاء
 من عبادة الآية ومن تأمل في كتابه هذا لم يشك عليه
 التصرف بشي من ذلك وكفى عن الاعادة بحال الآيات والاسماء
 نعم لا بأس ان اعد بالعض الطرائق المحرقة عن اهل العلم في هذا الباب
 مفصلة بالاعداد **فاول ذلك** قال في المد والنظم في قوله
 الله يعلم ما تخمل كل انبي الي قوله الكبير المتعال هذه الآيات
 لمن اراد ان ياتيه في منامه من يخبره بما في بطون ما لم يصح
 او موضع الدفين والنجايا المنسى مكانها او متى يقام الغائب
 او متى يبرأ المريض وما اشبه ذلك فمن اراد العمل فليستظهر ويتعطر
 ويصوم يوم الاثنين ويبيت علي طهارة ويصوم يوم الثلاثاء قبل
 طلوع الشمس يكتب الآيات في خرقة خضراء برعزان وماء ورد
 خالص ثم يجر الخرقة بعور وغيره ثم يجعلها في حق تغطيتها بحيث
 لا يراها احد ولا شمس ولا قمر واذا كانت ليلة الاربعاء بعد صلاة
 العشاء الاخرة فلما خدضت فليقلعها بالحنفيات من
 الامور يا من هو كل شيء قدير اطلع علي كل ما اريد انك علي كل شيء قدير ثم تكرر الله تعالى
 حتي تمام فانه ياتيه في منامه من يخبره بما يريد فان لم يات في
 تلك الليلة فليصم يوم الخميس فيعمل ذلك ليلة الجمعة فانه ياتيه
 في ليلة الجمعة من يخبره بالاحالة ان شاء الله تعالى **الثاني**
 تكتب هذه الآيات في خرطاس ويخبر بعور وتطوي ويجعله
 تحت راسك وتنوي ما تريد من الامور الخفية والكنوز الباطنة
 المدفونة وعن الغائب والمسافر والمريض اذا اردت في حال مرضه
 من اي السبب يكون ذلك المرض وتخبر ما دواؤه باذن الله تعالى

ويكون العمل ليلة الجمعة والاثني عشر والاربعين والاربعين والاربعين
والفوس والحوت والنور واذا كان القمر ليلا في النور كان ابلغ
واصوب في الحساب وهذه الآيات التي كتبت وتقرأ وهي
بسم الله الرحمن الرحيم وعند مفاتيح الغيب لا يعلمها
الا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقته الا يعلمها ولا جنة
في ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين وسبح غيب
السموات والارض واليه يرجع الامر كله فاعبدوه وتوكل عليه
وما ربك بغافل عما يعملون الله يعلم ما تحمل كل انثى وما تفيض الارحام
وما تزل الا وكل شيء عنده بمقدار قال الله الغيب والشهادة الكبير
المتعال وربك يعلم ما تكن صدورهم وما يعلنون عالم الغيب
لا يعزب عنه مثقال ذرة في السموات ولا في الارض ولا اصغر
من ذلك ولا اكبر الا في كتاب مبين وهذا الدعاء الذي ينكره الله الرحمن الرحيم
اهدني يا هادي احبرني يا خبير وبين لي يا مبين علمي يا علي
علمي انك انت علام الغيوب علمني بكذا وكذا انك تعلم ما خفيت
الا عين وما تخفي الصدور وتكون في مكان حال وموضع ظاهر
وانت طاهر الثياب والبدن فانه عظيم قد عمل وجه والله
اعلم **الثاني** عن الغزالي اذا اردت اظهار ما خفي عليك فاكتب
وقر اسم الله تعالى علم بوضعه الخاسي خالي القلب وقد مضت
صوت ووضعه كما رسمه الغزالي تكتبه بمسك وزعفران وماء
ورد وبخرة باطيب ما عندك واقرأه عدده في خلوة وانت
طاهر البدن نظيف الثياب صائم واترك تحت خدك كالا
بالليل واضمر بالذي تريد تخبر به **الرابع** من كتاب الدر المنظم
في قوله تعالى قل اللهم مالك الملك الي قوله بغير حساب من
اكثر من تلاوة هاتين الآيتين في اعقاب الصلوات المفروضة
والنافلة وعند المنام نال الرزق والسعة واثر ما في يده
وزال فقره ومن اراد الوصول الي علم الكيمياء وعلم ما خفي
علي كثير من الناس فليطهر وليصوم يومين متواليين فيطهر فيهما
على الحلال ويقر كل ليلة عند منامه سورة والشمس وضحاها
وسورة والليل وسورة والضحى والشرح مبعا سبلعا وقل اللهم

مالك الملك الي بغير حساب مبعا ثم يقول اللهم اني اسالك بقدرتك
على كل شيء وتسخيرك لكل شيء يا احد يا صمد يا حي يا قيوم اسالك
ان تصلي علي سيدنا محمد النبي والاربعين صلي الله عليه وسلم وان
تيسر لي العلم الذي سترته علي كثير من خلقك واكرمت به كثيرا
من خلقك وتغنيني به عن سواك فانك مالك الملك وبيدك مقاليد
السموات والارض وانت علي كل شيء قدير فاذا فعل ذلك سحر الله
من يرشد الي ما طلب في اليقظة او في المنام والله اعلم **الخامس**
في ذكر شيء من خواص الوفاء الثلاثي الطبيعي وعزيمته الشهيرة
الشهيرة اذا اردت ان تزي في مذمك شيئا تريد حصوله
وحقيقته فاسبغ الوضوء وقم بركعتين لله تعالى واقرأ فيهما
ما تيسر من القرآن ثم اثبت عن يمينك واكتب الوفاء بزعفران ومسك
وماء ورد وبخرة باطيب ما عندك ولبان جاوي واتركه عن يمينك
وانهض قائما وصل ركعتين تقراء في كل ركعة الفاتحة وقل هو
الله احد ما تيمر مرة فاذا اسلمت فاقبض الوفاء بيدك اليمنى
ناظرا اليه وقم العزلة خمساً واربعين مرة ثم تقول في
دعائك عند تمام الاربعين اللهم اني اسالك ان تربني في منامي
هذا من يربني كذا وكذا ثم ارق علي يمينك وان قد رقت على الوجه
فهو احسن قال الشيخ ابو نهبان رحمه الله ان لا يعجبني علم الوجه
وهي نومة مكروهة والله اعلم ثم تقرأ والشمس وضحاها
والليل اذا بعشي ما ملأت وملأت وتنام والوفاء تحت راسك
علي شقك الايمن وقد اضمرت الذي تريد فانه يا تيك شخص
لطيف في نظره وزما اراد المصاحفة منك فتساله عما تريد
فهو يجيبك بحقيقة ما اضمرت وهو الاسرار الكريمة المخزونة
لان كل شيء من امور العالم يحصل بها فافهم واعلمه **السادس**
وما استحسنه الشيخ ابو نهبان فخره قال اذا اردت ان ياتي
مخير من ابن يقضي حاجتك في اكثر ما تسالها فاكتب هذا الوفاء عند

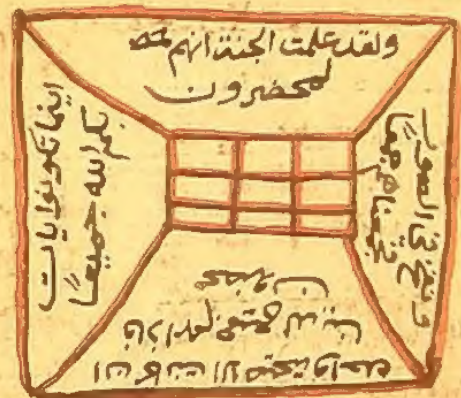
ويكون العمل ليلة الجمعة أو الاثنين أو الخميس والغفر في برج الميزان
أو القوس أو الحوت أو الثور وإذا كان القمر ليلة في النور كان ابلغ
وأصوب في الحساب وهذه الآيات التي تكتب وتقرأ وهي
بسم الله الرحمن الرحيم وعند مفاتيح الغيب لا يعلمها
إلا هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقته لا يعلمها ولا جنة
في ظلمات الأرض ولا رطب ولا يابس إلا في كتاب مبين وسبع غيب
السموات والأرض واليه يرجع الأمر كله فاعبده وتوكل عليه
وما ربك بغافل عما يعملون الله يعلم ما تخجل كل أنثى وما تقيض الأرحام
وما تزلاد وكل شيء عنده بمقدار عالم الغيب والشهادة الكبير
المتعال وربك يعلم ما تكن صدورهم وما يعلنون عالم الغيب
لا يعزب عنه مثقال ذرة في السموات ولا في الأرض ولا أصغر
من ذلك ولا أكبر إلا في كتاب مبين وهذا الدعاء الذي ينكره الله الرحمن الرحيم
أهدني يا هادي أخبرني يا خير وبين لي يا مبين علمي يا علي
علمي أنك أنت علام الغيوب علمني بكذا وكذا أنك تعلم ما بين
الاعين وما تخفي الصدور وتكون في مكان محال وموضع طاهر
وأنت طاهر الثياب والبدن فإنه عظيم قد عمل وجه الله
علم **الثالث** عن الغزالي إذا أردت اظهار ما خفي عليك فالتب
وفق اسم الله تعالى علم بوضعه الخاسي خالي القلب وقد مضت
صوته وضعه كما رسمه الغزالي تكتبه بمسك وزعفران وماء
ورد وبخبره باطيب ما عندك وأقرأه عدد ١٠٠ في خلوة وأنت
طاهر البدن نظيف الثياب صائم واترك تحت خدك اليمين
بالليل واضمر بالذي تريد تخبر به **الرابع** من كتاب التنظير
في قوله تعالى قل اللهم مالك الملك الي قوله بغير حساب من
أكثر من تلاوة هاتين الآيتين في اعقاب الصلوات المفروضة
والساقطة وعند المنام نال الرزق والسعة وأمر ما في يده
وزال فقره ومن أراد الوصول الي علم الكيمياء وعلم ما خفي
على كثير من الناس فليطهر وليصوم يوماً متوالياً يظفر فيها
على الحلال ويقر كل ليلة عند منامه سورة والشمس وضحاها
وسورة الليل وسورة الضحى والشرح مبغاً سلباً وقل اللهم

مالك الملك الي بغير حساب مبغاً ثم يقول اللهم الي اسالك بقدرتك
على كل شيء وتسبحك لكل شيء يا أحد يا صمد يا وتر يا حي يا قيوم اسالك
ان تصلي علي سيدنا محمد النبي والحمد لله صلى الله عليه وسلم وان
تيسر لي العلم الذي سترته علي كثير من خلقك واكرمته به كثير
من خلقك وتغنيني به عن سواك فانك اكرم الملك وبك يقاليد
السموات والأرض وأنت علي كل شيء قدير فاذا فعل ذلك سمى الله
من يرشد الي ما طلب في اليقظة او في المنام والله اعلم **الخامس**
في ذكر شيء من خواص الوفاق الثلاثي الطبيعي وعرويته البرهانية
الشهيرة إذا أردت ان تري في منامك شيئاً تريد حصوله
وحقيقته فاسبغ الوضوء وقم بركعتين لله تعالى واقرأ فيهما
ما تيسر من القرآن ثم اثبت عزيمتك واكتب الوفاق بزعفران ومسك
وماء ورد وبخبره بعود رطب ولبان حار ويا تركه عن يمينك
وانهض قائماً وصل ركعتين تقرأ في كل ركعة الفاتحة وقل هو
الله أحد مائة مرة فاذا سلمت فاقبض الوفاق بيدك اليمنى
ناظراً اليها وتقرأ العزلة خمساً واربعين مرة ثم تقول في
دعايك عند تمام الأربعين اللهم الي اسالك ان تري في منامي
هذا من يريني كذا وكذا ثم ارفد علي يمينك وان قدت علي الوجه
فهو احسن قال الشيخ ابو نهبان رحمه الله انا لا يجني علي الوجه
وهي نومته مكروهة والله اعلم ثم تقرأ والشمس وضحاها
والليل اذا يغشي ما ملئت وملئت وتنام والوفيق تحت راسك
علي شقك اليمين وقد اضمرت الذي تريد فانه يا تيك شخص
لطيف في منظره وزمارة المصاحفة منك فتساله عما تريد
فهو يجيبك بحقيقة ما اضمرت وهو الاسرار الكريمة المخزونة
لان كل شيء من امور العالم يحصل بها فافهم واعلمه واكتب **السادس**
وما استخرجها الشيخ ابو نهبان فخره قال اذا اردت ان ياتيك
مخير من ابن يقضي حاجتك في اكثر ما تسالها فاكس هذا الوفاق عند

او حرفيا وان شئت اجمع فهو افضل وهما هذان

٢٧٥	٢٨٤	٢٧٤	زعر	وفر	طعر
٢٨٢	٢٨٢	٢٨٢	بعر	فر	حعر
٢٨١	٢٨١	٢٨١	افز	وعر	جعر

والعمل بكاتبتهما او احدهما والايات حولهما هكذا



وتكتب معه ووجدوا ما علوا حاضرا ولا يظهر ربك احدا
 والحوقة وصلح والقسم تقول لسانه الرحمن الرحيم
 اعزهم واضع على كل روح خلقت من نار السموم بالحيت
 اليك لا يستكبرون عن عبادتك ويسبحونك ويحمدونك منطوية
 راضية طمها لا مهمط بها اهم فظجهل اثمها
 له عار مفضل اوة اين ال شيطايل الميط بها
 اطميطش هلا امت طن هجا اين جند يش الامير
 اين منكل الوزير اين جميع الجن والجان طنها جملطا
 هعايم منطجهو الميط نهما مشرطهنا جب
 طدهجا اجيبوا واحضروا وكشفوا لي في منامي ولقد علمت

الجنة انهم يحضرون ان كانت الا صيغة واحدة فاذا هم جميع
 لدنيا يحضرون الساعة الساعة العجل العجل الوحاو الوحاو
 ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلح الله بيننا محمد
 والدا وسلم والتلاوة من عشر الى عشرين فاذا فعلت ذلك فانك
 تري العجب وقد جرت ذك فصح **السابع** قال ايضا وكذا لك
 من كتب هذا الوفق في قطعة من الكاغد بزغرات او غبار
 ساعة المشتري ووضع تحت خذ ليلة الاثنين والخميس فان يري
 العجب وهو هذا



وتقسم هذا القسم
 تقول
 لسان الله الرحيم
 اقسمت عليكم
 ايها الارواح
 الروحانية
 والجان
 وآل شيطايل بقطند نوش قز قز ضد بحش
 ظمغت لذ قش رهف نذ طاش تففق نذر حبش
 خلفظا د تشش قم قز لذ حبش طن فتق دقش
 رمفج ولقد علمت الجنة انهم يحضرون اجيبوا واحضروا
 في مقامي واخبروني بكذا وكذا وكشفوا لي كشافا بينا افهم
 دون اشكال بحق الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة
 هو الرحمن الرحيم وبجته ما اقسمت به عليكم وانما قسم
 لو تعلمون عظيم انما علمت كرم في كتاب يكون لا يفسد الاطهر
 تنزيل من رب العالمين الاتقوا علي واتقوا سليمان ولا حول ولا
 قوة الا بالله العلي العظيم **الخامس** قال ابو بكر بن حشيش
 حكيم البصري ان حروف كهيعص اذا وضعت في خاتمة

خمس على صفة الشكل الذي سارسمه ونقشت حروفه بالقلم
الطبيعي وكان الطالع مخرج الثور والزهرة فيه اوفي درجته
شرفها في الحادي عشر من الطالع وهي مسعودته سالمته من
الرجوع والاحتراق ويخبر بالعود والعنبر ويلفه في خرقة بيضاء
ويكون الخاتم من فضة خالصة او نحاس اصفران لم يورجد
الذهب ايها امكن فمن اسكه عند نفسه راي عجائب وعزائب
يقصر عنها فم الانسان ويعمل في الالفة والمجته فعلا عجيبا
وفي قضاء كسول وجلب الرزق والقبول ودخول المسرات
عليها سكه والفرج والسرور والطرب وكثرة الرزق والبركة
في كل ما يتناول من امور الدنيا والاخرة وينبغي لحامل هذا الخاتم
ان يضعه لا يلبس الا وهو ظاهر ولا يقرب اذا كان جنب ولا يدخل به
الحللا فان من اسماء الله العظام المحذورة المكنونة عن الناس ومن
خواصه المباركة من جعله تحت راسه وانما فانه يري في منامه
ما يريد ان يسأل عنه وكل ما يكون في خاطره قبل ان ينم وان جعله
على قلبه نائم اخبر بكل ما صنع في منامه يقظته وان شكل
عليك امر غائب ولم تعرف له حالة فاجعل الخاتم تحت راسك
قبل ان تنام وانت على وضوء وطهارة فانك تراه في منامك وتخبر
بحاله وبكل تسال عنه من امور واذا عزم بك امر او مطلب
او سفر تريد ان تسال عواقب امورك او امور غرك فاجعله
عند راسك ونم فانك تخبر في نومك بكل ما تريد وما تريد معرفته
وان شئت في كثر او دفينه فاجعل الخاتم عند راسك قبل ان
تنام وانت على وضوء فانك تخبر في نومك ما تريد من ذلك وهل
تظفر به اولا وبالجملة ان ما سكه هذا الخاتم اذا شكل عليه امره
من جميع الامور كلها دنياوية واخرى و جعل الخاتم تحت
راسه وانام على وضوء فانك تخبر في نومك ما اراد وله في استخراج
الكنوز والدفين والنجايا اشر عظيم وينفع لما سكه هذا
الخاتم فوق ما ذكرت فجهت بما ذكرته حقا ان شاء الله تعالى
ولا يصح ذلك ويكن به الا التجا به هذه صورته بالعربي والهندي
والطبيعي فاعلم وتذكر ان شاء الله تعالى في هذه الصورة

حرفي				
ك	هـ	و	ز	ح
ع	ص	ك	هـ	و
هـ	و	ز	ح	ط
ص	ك	هـ	و	ز
و	ز	ح	ط	ق
ز	ح	ط	ق	ك
ح	ط	ق	ك	هـ
ط	ق	ك	هـ	و
ق	ك	هـ	و	ز
ك	هـ	و	ز	ح
عددي				
٢٠	٨	١٠	٧٠	٩٠
٧٠	٩٠	٢٠	٨	١٠
٨	١٠	٧٠	٩٠	٢٠
٩٠	٢٠	٨	١٠	٧٠
١٠	٧٠	٩٠	٢٠	٨
طبيعي				
ع	هـ	و	ز	ح
هـ	و	ز	ح	ط
و	ز	ح	ط	ق
ز	ح	ط	ق	ك
ح	ط	ق	ك	هـ
ط	ق	ك	هـ	و
ق	ك	هـ	و	ز
ك	هـ	و	ز	ح
هـ	و	ز	ح	ط
و	ز	ح	ط	ق

وذكر بعضهم ان
خاتم كهيعص
ينقش يوم الاحد
اول ساعة من
النهار في ذهب تحريك
قلب كل شيء قلت عدد
حروف كهيعص بالجمال
العربي ٨٤ وبالجمال
الشري ١٤٨ ورايت
مخطوطة بعض العارفين
عن الشيخ شرف الدين
ان الاوافق الحرفية
بمثابة الجسد والعددية
بمثابة الروح ويشير
الي ان يكتب الوفاق
في الظاهر والعددي
في الباطن وقال ايضا
ان الاوافق الحرفية تفعل
بالطبيعية في منوطه
بالاختيارات العلوية
بحكمة الله الفعال لا يريد
انتهى وقد يوجد في بعض
الكتب المنسوبة للامام
الغزالي تصوير وفتحة
الطبيعي على غير هذه
الصورة المقدمة فلا
ياس ان ناتي بها في هذا

الموضع ليعتمد الناظر على الاصح بالفهم او بالتجربة فانها اصح ما
يعتبر به المختبر في هذا ومثله وصورته كما ترك

ع	د	ق	هـ	ط
م	ط	ع	د	ق
د	ق	هـ	ط	ع
ط	ع	د	ق	هـ
ق	هـ	ط	ع	د

وقد يوجد بخط يد الشيخ
ناصر بن ابي نهبان له
الوقف الطبيعي اشكال غير
هذا الا اشكال المتقدم ووضع
الاوافق الثلاثة جميعا في فوق
واحد على هذه الصورة

٩٠ ص	٩٤٧	١٠ م	٦٥٨	٢٠ ك
٩٠ م	٦٥٨	٢٠ ك	٩٤٧	٩٠ ص
٩٠ ص	٩٤٧	١٠ م	٦٥٨	٢٠ ك
٩٠ م	٦٥٨	٢٠ ك	٩٤٧	٩٠ ص
٩٠ ص	٩٤٧	١٠ م	٦٥٨	٢٠ ك
٩٠ م	٦٥٨	٢٠ ك	٩٤٧	٩٠ ص

وذكر هذا الشيخ حسنا
وجدنا من نقله ان
الوقف يكتب ويلف
في خرقة بيضاء ويخفي
بالعود والعند ويترك
في خاتم ذهب او فضة
او نحاس اصف فربما
عنده راي العجايب

والغرائب الي آخرها قال والله اعلم **التاسع** قبل تضلي
ركعتين بما تسير من القرآن وبعد الفراغ تكتب الوقف الثلاثي
البطلاني وتركها نصب عينك ثم تقول اللهم انك لا تموت
وخالق لا تخلق وعدل لا تجور وحدك لا شريك لك لا اله الا
انت امرة ثم تقول اللهم اني اسئلك ان تضلي علي تدينا محمد وآله
وان ترسل الي من يعلمني ما اضمرته يا علام الغيوب علمي يا عليم
يا مبين خبرني يا خبير انك على كل شيء قدير ولا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلي اللهم على سيدنا محمد وآله
وصحبه وسلم يا طيبا يسل بالحقم بيقظكم بعظمتكم الله
والوقف نصب عينك حتى تتم القراءة وانت جالس ثم تنام
عليه بينك وتضع الوقف تحت خدك فانك تري شخصين يتحد ثا

تصريح

بتصريح امرك فاكم **العاش** تكتبه بالدين الاسمين الله عليهم
في وفق ثلاثي في رباي وتتلوا عليه الاسمين عند دهمائهم تسال
الله تعالى ان يشفي لك مرضي وحايتهم من يجرى فانت عند سائل
فانه يكون ذلك ففحو هذا قد ذكره الشيخ ابو نهبان **الحادي عشر**
قوله تعالى فكشفنا عنك غطاءك فبصرتك اليوم حد يد تلوها
ما يت مرة ثم تسال الله تعالى ان يكشف لك ما اردت فانه يكون
ذلك **الثاني عشر** عن التميمي في قوله تعالى وعنده مفاتيح الغيب
الايات الي قوله وهو اسرع الحاسبين من كتبها في خرقة كتات
ثم وضعها تحت راسه ثم يسال ان يري ما اشتبه عليه راسه
صحتها وعزبتها وهو طاهر فله طاهر وعلقها على عضده
ونام اصبحت ولم يلقه الا احدته بعد يشرب **الثالث عشر**
وعنده في قوله تعالى ولو شاء الله لجمعهم على الهدى فلا يكونون
من الجاهلين اما يستجيب الذين يسمعون والموتى يعثم الله ثم
اليه يرجعون وقالوا لولا انزل اليه آية قل ان الله قادر على ان
ينزل آية ولكن اكثرهم لا يعلمون **قال الحكيم** هذه الايات
عظيمة الخاصة جليلة القدر صام بموقا لم يفطر الا على خبز
من شعير من دهن ثم حلال وادهم الملح بحر شرب البقل ويقال في
كل ليلة سورة الانعام بمكالحا ٣ مرات عند النوم فاذا بلغ الي هذه
الاية كررها ٣ مرات وفعل ذلك الي عمره يوما وبياء الله تعالى عند
نومه بعد الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ٣ مرات وان يريه
ما يشاء فانه يرا في النوم ويخبر به ويصدق حلمه ومن غاب
ذلك يقظانا **الرابع عشر** ومنه قوله تعالى ترسل السماء
ماء فنبات اودية بقدرها الآية **قال الحكيم** من اراد ان
يعلم علم الصنعة وهي الكيمياء فليقرأ هذه الايات مرة اربعين
يوما وليلة كل يوم وليلة ثمانين مرة وليقل عند نومه كل
ليلة يا مظهر العجايب ومعلم الانسان ما لم يعلم ومغني البائس

ودليل الحايين بنشيتته وهو على كل شيء قدير اسالك ان تطلع عني
 علي علم ما عقدت لك من ضميري قاندا يا تبه في منامه من بقطعة
 ويرشدني الي ما اراد **الخامس عشر** من كتاب شمس الافاق
 في خواص الوفاق الرباعي الطبيعي العطاري قال من نقشته في خاتمة
 قصته في شرف عطار دججمع همة وصفاء سر و وضع حوله
 احرف عطار دوهي ق س ر ك ونقش في بطنه المسامعين
 وتختتم به احده من راة وانقاد الي كلمته من سمع نداه وفيه
 معنى بديع السرعة قضاء الحاجات ولا يزال حيوان مودد
 الا هرب منه باذن الله تعالى وفيه ايضا امر عجيب ان اراد
 السير في منامه شيئا تنكشف له عاقبته فليقم ليطلع انجيس
 الساعة الثالثة اوليلة السبت الساعة الرابعة ولكن علي
 رياضة وطهارة وخلق معدة من الطعام في موضع خال
 من الاصوات فتأخذ بيدك وتقول كأنك تخاطب روحانية
 عطار دايها السيد الحبر الفاضل اللبيب الكامل صاحب الغريب
 مبين الاسرار والعجائب الناطق العالم الحاذق وزير الشمس
 ومدير الفلك باذن الله تعالى اسالك باسم الله الملك القدوس
 القيوم الذي لم يزل مفيض النور الباسط النور الهادي رب
 الارباب خالق الارض والسموات ان تريني ما في منامي كذا وكذا
 ايها السيد اللهم اني اسالك يا الله يا نور يا هادي يا باسط ان
 تاذن لروحانية عطار د في رويي ذلك اللهم يا نور يا هادي
 يا باسط اسالك ان تاذن لي كما تذل ان يريني كذا وكذا ايها السيد
 ميكائيل توكل واري كذا وكذا بعظمة الله و جبروته وقد رتب
 تكر ذلك اربع مرات ولا تتكلم بعد ذلك وتنام فانك ترى ذلك الملك
 سالت عنه وما يقول الحال عليه في منامك ان شاء الله تعالى
السادس عشر في اسماء تعالي النور الباسط الظاهر هذه
 الاسماء ذكرتها في لارباب المكاشفات و اراد ان ينظر
 خفيها في منامه فليذكر هذه الاسماء علي طهارته وهو علي
 فراشه الي ان ينام علي هذا الذكر ويصرف همته فيما يريد

فان يمتثل له في يوم **كشفي** ذلك الله اعلم وهذا آخر
 ما فتح الله لنا في هذا الكتاب من هذا العلم العجيب والحمد لله
 الكريم الوهاب ق صلى الله علي سيدنا محمد النبي الاواب وعلي
 اله المكرمين وجميع الاصحاب افضل صلاة وسلام
 فمن اطلع في هذا الشطر علي خلل او نقصير فليضع به
 ما تعودت اهل الاخلاق الجميلة من حسن الظن وبسط
 العذر وسد الخلة ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

تم كتاب النواميس الرحمانية في تسهيل الطرق
 الي العلوم النورانية تاليف العالم العلامة
 الشهيد سعيد بن خلفان بن احمد الخليلي
 المحروصي يوم ٢٣ جمادي الآخرة سنة ١٢٤٠
 بقلم الفقير الراجي رحمة ربه القدير
 زاهر بن محمد بن سعيد الاسماعيلي
 كتبه لنفسه واخوته والحمد
 لله حق حمدك

حال السور الصالحين
 هذا الكتاب ولوبياع بوزن
 ذهب كان البائع الغبو

الايا مستعير الكتب دعني فان اعارني للكتبت عار
 فحبوني من الدنيا كتابي فكل البصرت بحبوا يعار